



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Master 1 Tourisme
Développement et Aménagement Touristique
des Territoires

RENDU TERMINAL | 06 MAI 2022

LES ILLUSTRÉS D'ARCUEIL

ÉLABORÉ PAR

CHARVIN Antoine, DA CUNHA Mélanie,
LAINÉ Florine, PLANEILLE Sylvie, WOLFS Sarah

PASSEUSES DE CULTURE

BALBAKY Fozie, KOVACS Béatrice,
MALKI Latifa

SOMMAIRE

Introduction	2
Contexte, thème et objectifs	3
Les illustres d’Arcueil	4
Les lieux d’intérêts associés aux illustres d’Arcueil	8
Proposition de balade	11
La méthodologie	12
Analyse des résultats obtenus	15
Le script de la balade	16
Annexes	35

Introduction

Dans le cadre de notre Master 1 Développement et Aménagement Touristique des Territoires à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, nous réalisons un atelier de terrain en partenariat avec l'association *Baština* et le Comité départemental du tourisme du Val-de-Marne. L'objectif de cet atelier consiste à coconstruire une balade urbaine dans la commune d'Arcueil avec trois passeuses de culture : Me. KOVACS Béatrice et Me. BALBAKY Fozie et Me. MALKI Latifa.

Située à deux kilomètres au sud de Paris, la ville d'Arcueil est une commune française du département du Val-de-Marne en Île-de-France. Faisant partie de la métropole du Grand Paris, Arcueil compte une population de 21 721 habitants pour une densité de 9 322,3 habitants au km², bien supérieure à la densité moyenne en Île-de-France (de 1 022 habitants au km²) - (INSEE – 29/09/2021). La commune est traversée par la rivière de la Bièvre et s'étend sur 233 hectares, recouvrant les versants de la vallée du même nom, entre les plateaux de Longboyau et de Montrouge. Si les premières traces d'occupation humaine remontent à la préhistoire, les prémices de sédentarisation sur la commune francilienne apparaissent au II^{ème} siècle, avec notamment l'édification de l'aqueduc de Lutèce. Sous l'Ancien Régime, en 1612, la reine Marie de Médicis souhaite impulser l'économie du village par la reconstruction de l'aqueduc : l'aqueduc de Médicis¹. Ces mêmes aqueducs d'Arcueil et de Cachan donneront naissance à la toponymie de la commune : *arcus* (arche en latin) et *ialo* (village, domaine en gaulois). Un troisième aqueduc, dit aqueduc Belgrand, sera construit en 1874 sous la mandature d'Émile Raspail (1870 – 1878). Celle-ci se caractérise par de nombreuses politiques sociales et d'aménagement territoriale : création d'égouts, remblaiement d'un bras mort de la Bièvre, création d'une crèche municipale (la première de la commune), construction d'écoles maternelles, mise en place de l'école à mi-temps pour les travailleurs mineurs etc.²

Le village reste très empreint de l'artisanat jusqu'au XIX^e siècle, notamment par le développement de l'industrie textile et œnologique. L'arrivée des vagues migratoires sur la période de l'entre-guerre cosmopolitise la population arcueillaise, à l'instar des autres communes périphériques de la capitale. Les politiques urbaines volontaristes des années 1970 associées au rétablissement du regroupement familial de 1976 mettent fin à la crise du logement de l'après-guerre et façonnent la cité ouvrière par la construction de logements HLM (constituant 40% du parc locatif communal actuel)³. Ces logements seront prêts à accueillir de nombreux immigrés ressortissants en partie d'Afrique subsaharienne, du Maghreb ou du Proche-Orient. En 2016, l'INSEE recense 4 618 immigrés sur une population arcueillaise totale de 21 567 habitants (soit 21% de la population). L'identité même de la commune s'est construite sur un passé ouvrier et migratoire qui a participé sans équivoque au développement et à la prospérité de la capitale française. Il s'agira ici de construire, conjointement avec deux passeurs de culture résidents à Arcueil et membres de l'association *Baština*, une balade urbaine participant à la valorisation du patrimoine arcueillais dont la thématique s'articulera autour des illustres de la commune.

¹ patrimoine.iledefrance.fr | consulté le 15/11/2021

² paris-autrement.paris/arcueil-anis-gras-2 | 25/09/2012 | consulté le 15/11/2021

³ Institut d'Aménagement et d'Urbanisme, 2011

Contexte, thème et objectifs

Lors d'entretiens informels, Me. BALBAKY Fozie a émis le souhait d'évoquer Dulcie September lors de la balade urbaine. Au fil des discussions, conjointement avec Me. KOVACS Béatrice, d'autres noms de personnes d'importance arcueillaises sont ressortis, tels que Marie de Médicis, les Frères Gras, Damarys Maa Marchand etc. Il nous a ainsi paru naturel et évident d'articuler la thématique de notre balade autour des « illustres » d'Arcueil. Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL) définit l'adjectif *illustre* comme une personne « dont le renom est très grand du fait de qualités, de mérites extraordinaires ou d'actions exceptionnelles qui s'y rattachent »⁴. Dans le cas d'Arcueil, nous pourrions nous demander si ces illustres font partie du patrimoine immatériel de l'humanité. La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel adopté le 17 octobre 2003 par l'UNESCO définit le patrimoine immatériel comme « les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire [...] mais aussi les communautés et les groupes que les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel »⁵. Même si les illustres d'Arcueil ne sont pas inscrits en tant que tel sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, la définition qu'ils proposent stipule que pour pouvoir qualifier quelque chose ou quelqu'un comme faisant partie du patrimoine culturel immatériel, cela induit que les individus associent celui-ci comme tel. Au regard de cette définition, l'objectif consisterait ici à savoir si les illustres perçus au regard des passeuses avec lesquelles nous travaillons le sont également aux yeux des habitants de la commune.

Dans un premier temps, nous présenterons les biographies des illustres d'Arcueil, préalablement proposés et choisis par nos passeurs de culture. Par la suite, nous étudierons les lieux d'intérêts que nous mettrons en relation avec les illustres. En troisième temps, nous présenterons l'itinéraire de balade envisagé. Enfin nous décrirons la méthodologie que nous avons choisi et qui nous a permis de réaliser ces choix.

⁴ cnrtl.fr | consulté le 15/11/2021

⁵ "Qu'est-ce que le patrimoine immatériel ?" | ich.unesco.org | consulté le 15/11/2021

Les illustres d’Arcueil

Au fur et à mesure de nos échanges, nous avons ainsi co-déterminé l’ensemble des illustres qui seront présentés lors de notre balade.

- **Dulcie September**

Née en 1935, Dulcie September est originaire de la ville du Cap en Afrique du Sud et une militante anti-apartheid. Ce mouvement étant interdit en Afrique du sud, elle sera incarcérée de 1963 à 1969⁶. Malgré son emprisonnement, Dulcie September a continué de lutter pour la cause aux côtés de Nelson Mandela au sein du Congrès National Africain. Arrivée en France en 1984, elle devient la représentante du Congrès National Africain pour la France, la Suisse et le Luxembourg. Pouvant librement protester contre la ségrégation, elle commence à enquêter sur la vente d’armes françaises en Afrique du Sud. Ses recherches n’ont pas plu, elle a reçu pendant plusieurs mois des menaces de mort, l’amenant à réclamer une protection policière qu’elle n’a jamais obtenue.

Le 29 mars 1988, Dulcie September est abattue de plusieurs balles face à l’entrée de son bureau en plein Paris. Son meurtre n’a jamais été élucidé et les meurtriers n’ont pas été retrouvés. L’affaire a été classée en 1992.

La ville d’Arcueil est attachée à cette femme militante. En effet, Dulcie September a vécu un peu plus d’un an au sein de la ville⁷ (de janvier 1987 jusqu’à mars 1988) grâce à son lien d’amitié qu’elle avait avec le maire de l’époque, Marcel Trigon. Il l’avait hébergé et s’était engagé activement sur le combat que menait Dulcie pour l’égalité entre les Hommes blancs et noirs.

Arcueil a mis en place plusieurs hommages qui illustrent l’importance de cette figure au sein de la ville. Parmi eux, on y retrouve une plaque commémorative installée le 28 mars 1989, soit un an après l’assassinat de Dulcie September. De plus, la commune a décidé de donner son nom au collège de la ville en 1992.

- **Erik Satie**

Erik Satie est un célèbre compositeur et pianiste français né en Normandie en 1866. Il découvre la musique grâce à sa belle-mère, Eugénie Barnetche, alors professeure de piano. Il rentre au Conservatoire de musique en 1879, mais ne sera pas remarqué par ses professeurs. Il fréquentera successivement le cabaret du “Chat noir” (où il sera directeur de l’orchestre) et l’église de “l’Ordre de la Rose-Croix catholique et esthétique du Temple et du Graal”, dont il deviendra le maître de chapelle de cet ordre. Il s’installe à Arcueil en 1898, au 22 rue Cauchy, pour des raisons économiques, mais aussi pour retrouver le contact avec un public populaire.⁸ Il s’engagera en politique en s’inscrivant au parti radical-socialiste. Après l’assassinat de Jean Jaurès, il rejoint la S.F.I.O (Section Française de l’Internationale Ouvrière) puis le parti

⁶ “1988, Dulcie September est assassinée” | INA. (s.d.). ina.fr | consulté le 15/10/2021

⁷ Brunet, G. (2021, 1 novembre). Qui était Dulcie September ? Collège Dulcie September | dulcie-september.fr | consulté le 15/10/2021

⁸ erik-satie.com/biographie-erik-satie | consulté le 15/10/2021

communiste. Il veillera aussi aux loisirs des enfants défavorisés de la commune en leur donnant des cours de solfège et en les emmenant en promenade, les jours fériés, par classes entières.

- **Émile Raspail**

Né à Paris le 7 mai 1831, Émile Raspail était un industriel et homme politique français. Ingénieur des Arts et Manufactures, il crée la société "Raspail" en 1858 afin de concevoir et de commercialiser les médicaments mis au point par son père, François-Vincent Raspail, chimiste biologiste. Dans les années 1870, il fait construire sa maison à Arcueil, mais également deux usines : l'une sur une parcelle à côté de sa demeure et la seconde de l'autre côté de la rue. En 1878, Émile Raspail devient conseiller municipal puis maire d'Arcueil.⁹ Son mandat fut notamment marqué par la construction d'un nouvel Hôtel de Ville, mais aussi par la mise en place de nombreux projets sociaux et scolaires comme, par exemple, l'ouverture de la première crèche communale.

- **Frères Gras**

Les Frères Gras reprennent la fabrique construite par la famille Raspail en 1962 pour y commercialiser une anisette élaborée dans leur famille depuis des générations. Dépourvue de tout colorant et additif, cette anisette est produite à base d'essence de badiane¹⁰. Historique et authentique, l'Anisette des Frères Gras, Floranis (appelée également l'Anis Gras), garde encore aujourd'hui sa bouteille originale avec une étiquette blanche et bleu turquoise arborant ses nombreuses médailles.

- **Marie Curie**

Née sous le nom de Marie Skłodowska, c'est une scientifique polonaise connue pour ses recherches sur les rayons uraniques. Elle se marie en 1895, à Pierre Curie et deviennent tous deux associés de recherches et découvrent ensemble deux radioéléments, le polonium et le radium. Ces découvertes ont valu le prix Nobel de physique à Marie Curie en 1903. C'est alors la première femme à recevoir ce prix ! Faisant suite à la mort accidentelle de Pierre Curie en 1906, Marie Curie poursuit leurs travaux et remporte le Prix Nobel de chimie en 1911¹¹. En 1915, elle installe son laboratoire au sein de la ville d'Arcueil. Marie Curie effectue des extractions de radioéléments naturels à partir de minerais d'origines diverses. Cependant, à la suite des radiations avec lesquelles la scientifique était en contact, Marie Curie décède en 1934 d'une anémie pernicieuse.

⁹ C. S., Emile Raspail & Anis Gras, 2008, arcueilhisteoire.fr

¹⁰ C. S., Emile Raspail & Anis Gras, 2008, arcueilhisteoire.fr

¹¹ Le laboratoire de chimie de Marie Curie - Musée Curie. (s.d.). Musée Curie.

- **Marie Politzer**

Marie Politzer est née le 15 août 1905 à Biarritz sous le nom de Larcane. Après des études de sténo-dactylo, elle entreprend une formation afin de devenir sage-femme. Elle rencontre Georges Politzer, son futur mari, dans un train en rentrant pour les vacances, en 1929¹². Son mari étant communiste, elle adhère à ses idéaux et entre en clandestinité avec lui durant l'Occupation, en août 1940. Ils sont arrêtés à leur domicile clandestin dans le 18^{ème} arrondissement de Paris le 14 février 1942. Elle est déportée, en 1943, par convoi composé notamment de résistantes françaises, la plupart non juives et en majorité communistes. La militante communiste Danielle Casanova arrive à lui trouver un poste de médecin au revier du camp. Elle y meurt du typhus le 6 mars 1943. Comme pour Georges Politzer, la mention « *mort pour la France* » fut accordée à Marie Politzer le 18 mai 1946. Les titres d'*interné* et *déporté résistant* lui furent reconnus le 5 juin 1956. La ville d'Arcueil lui rend hommage, en donnant son nom à son centre municipal de santé.

- **Marie de Médicis**

Marie de Médicis naît le 26 avril 1575 à Florence. Elle fût reine de France et de Navarre de 1600 à 1610 par son mariage avec Henri IV. Elle devient veuve en 1610, puis assure la régence au nom de son fils, Louis XIII jusqu'en 1614. Son mari, Henri IV a lancé avant sa mort le projet de "l'aqueduc Médicis", il fût donc construit sous la régence de Marie de Médicis.

- **Damarys Maa Marchand**

Militante, originaire du Cameroun, Damarys Maa-Marchand est présidente fondatrice de la Fédération IFAFE (Initiatives des Femmes Africaines de France et d'Europe). Son rôle est d'animer et de coordonner un réseau d'associations de femmes et d'hommes qui œuvrent pour l'intégration des étrangers en France et contribuent au développement de leurs pays d'origine. Elle met à la disposition des associations des travailleurs sociaux, des institutions et établissements scolaires, ainsi que son expertise. Son travail lui a notamment valu d'être promue dans l'ordre de Chevalier de la Légion d'honneur à Arcueil. L'association a pour but de "d'aider les femmes étrangères et leurs familles à mieux s'intégrer dans la société française ou européenne, de Lutter contre le racisme et toutes les autres formes de discrimination et d'aider à la création d'associations Loi 1901" [Fédération IFAFE]¹³.

- **Bibi la purée :**

Né le 28 juillet 1848 dans le Puy de Dôme, André Joseph Salis, dit Bibi la Purée, était un acteur français. En effet, il est devenu une figure emblématique de la vie de bohème de Montmartre et de Pigalle. Son nom apparaît dans de nombreuses pièces comme Verlaine, Paul fort, de plus, de nombreux peintres le dessinent comme Pablo Picasso qui réalise son portrait en 1901. Juste avant de mourir, il cède son studio à Erik Satie en 1898. Il mourra le 25 juillet 1903, de la tuberculose à l'Hôtel-Dieu où il a été admis à la suite de l'aggravation de son état de santé.¹⁴

¹² Delbo 1965, p. 236-237.

¹³ Fédération IFAFE (Initiative des Femmes Africaines de France et d'Europe) | federation-ifafe.com | consulté le 22/11/2021

¹⁴ *Bibi-la-Purée* | arcueilhisteoire.fr (s. d.). Arcueil Histoire. <http://arcueilhisteoire.fr/article/bibi-la-puree>

- **Adrienne Bolland**

Adrienne Bolland est née le 25 novembre 1895 à Arcueil, elle fut aviatrice et résistante française. En effet, elle obtient son brevet de pilotage le 26 janvier 1920 après une formation à l'école de pilotage Caudron située au Crotoy en Picardie. Elle sera la première femme pilote au monde à réussir un looping. De plus, elle sera la seule femme à piloter aux côtés des as Nungesser, Romanet, Casale... Puis lorsqu'elle arrivera à Buenas Aires, en 1920, elle deviendra célèbre pour avoir été la première femme à effectuer la traversée par avion de la cordillère des Andes. Elle meurt le 18 mars 1975 dans le 16^{ème} arrondissement à Paris. Elle est la seule gloire des "ailes françaises" à ne pas avoir de monument à son nom en France ou à l'étranger. On peut retrouver une fresque à Arcueil en son honneur depuis septembre 2019.¹⁵

- **Jacques Greux**

Jacques Greux fut un habitant de la ville d'Arcueil, en effet, à sa mort il avait légué sa demeure à la municipalité à sa mort contre la promesse de la restaurer et d'en faire un site à destination sociale. En 2010, la Maison des Solidarités fut créée afin de lutter contre toutes les formes d'exclusion et promouvoir la solidarité. D'après le journal Le Parisien, Stéphanie Ibri décrit je cite "Nous avons pensé comme un lieu de partage dont l'action s'articule autour de trois axes : l'accueil d'une épicerie solidaire, l'organisation d'actions, ateliers et rencontres à destination des parents, et le soutien aux initiatives citoyennes (exemple : réseau d'échanges de savoirs)."¹⁶

¹⁵ Universalis, E. (s. d.). *ADRIENNE BOLLAND*. Encyclopædia Universalis. <https://www.universalis.fr/encyclopedie/adrienne-bolland/>

¹⁶ Dutheil, M. (2020, 21 avril). Arcueil : des ateliers pour le bien-être des familles. leparisien.fr. <https://www.leparisien.fr/val-de-marne-94/arcueil-94110/arcueil-des-ateliers-pour-le-bien-etre-des-familles-08-02-2017-6666078.php>

Les lieux d'intérêts associés aux illustres d'Arcueil

Lors d'échanges menés avec nos passeuses de culture, nous avons décidé conjointement d'associer un lieu à chaque illustre. Chaque lieu aura un rapport direct ou indirect avec l'illustre présenter (lieu d'habitation, lieu de travail, lieu mémoriel, etc.)

- **La Vache Noire**

Ce centre commercial se trouve au sud de Paris en Île de France à Arcueil. Il est composé de 120 boutiques répartis sur quatre étages qui vont de l'alimentation, à la beauté, en passant par la mode, la culture ou encore la décoration. De plus il y a des restaurants, ainsi qu'un jardin sur le toit. Ce centre commercial a été réalisé par un promoteur néerlandais et a été ouvert au public le 7 septembre 2007. Son objectif était de transformer un quartier ayant des friches industrielles en un lieu de vie de qualité. Il est très bien desservi par de nombreuses lignes de bus et également par la ligne RER B à la Gare de Laplace. Proche du centre commercial, six portraits de street-art sont présents dont Marie Curie, Dulcie September, Simone Veil, André Chédid, Louise Michel ou encore Olympes de Gouges¹⁷. L'artiste portugais Daniel Eime a été contacté par la ville pour effectuer ces portraits afin que les Arcueillais s'approprient ces illustres qui ont marqué l'histoire de la ville.



FIGURE 1 | La Vache Noire, © Sanao

- **L'ancienne usine pharmaceutique des Raspail : Émile Raspail et les Frères Gras**

Dans les années 1870, la famille Raspail s'inscrit dans la dynamique productiviste de l'époque par la construction d'une usine pharmaceutique (au 53-55 rue Laplace) destinée à distiller et commercialiser des liqueurs aux vertus digestives. En 1963, l'usine passe aux mains de la Société marseillaise *Gras frères* la rebaptisant « Anis Gras », en référence à la production d'une anisette du même nom, réalisée à base d'essence de badiane. En 1981, suite à la cessation d'activité, la municipalité rachète les locaux de l'ancienne usine qui seront récupérés en 2005 par l'association artistique « Écartés ». Le bâtiment est restauré, les différentes parties de l'établissement ont été reconverties (l'ancienne serre est devenue un centre de documentation, l'ancienne orangerie

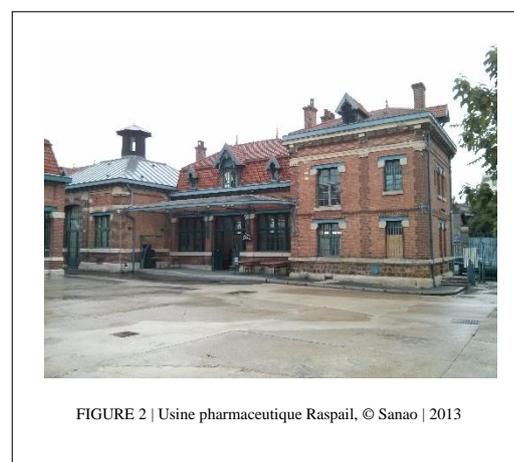


FIGURE 2 | Usine pharmaceutique Raspail, © Sanao | 2013

¹⁷ Abraham, A. (2020, 22 avril). Arcueil : six portraits de femmes d'exception commandés à un street artiste. leparisien.fr.

s'est reconvertie en centre de documentations et le cœur de l'usine surmontée d'une cheminée est devenue une salle de spectacle).

- **Le collège Dulcie September : Dulcie September**

Le collège Dulcie September est né des deux anciens établissements d'Arcueil, il s'agit du collège Evariste Galois et du collège Jean Jaurès. Les membres du Conseil Général du Val de Marne ainsi que le Maire d'Arcueil ont déposé "la première pierre" le samedi 26 Septembre 1992. Puis celui-ci fut inauguré en avril 1994. Aujourd'hui il accueille 762 élèves.



FIGURE 4 | Collège Dulcie September | © Mairie Arcueil

- **Centre Marius Sidobre : Madame Maa Marchand et Erik Satie**

L'ancienne mairie se trouvait au 26 rue Émile Raspail. Ce bâtiment fut construit en 1886, durant le mandat d'Émile Raspail, par l'architecte municipal J.-B. Ulysse Gravigny¹⁸. Il fut inauguré par M. Poubelle, Préfet de la Seine. Ce bâtiment en brique et en pierre meulière possède des éléments remarquables en zinc et fer forgé ainsi que des tableaux. Il n'est plus utilisé comme mairie depuis 1968. En 1983, il devient le centre Marius Sidobre qui héberge des associations.

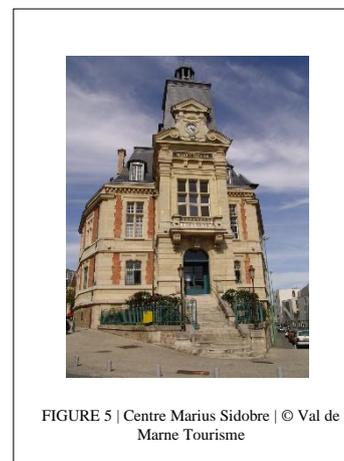


FIGURE 5 | Centre Marius Sidobre | © Val de Marne Tourisme

- **Ancien laboratoire de Marie Curie : Pierre et Marie Curie**

Le laboratoire de Marie Curie situé à Arcueil a aidé la scientifique à avancer dans ses recherches. En effet, elle y a consacré les vingt dernières années de sa vie de 1915 à 1934. Au sein de celui-ci, elle effectuait des recherches sur le Radium et le Polonium, des recherches qui lui ont valu des prix Nobel de chimie et de physique. Sa fille et son gendre, Irène et Frédéric Joliot-Curie¹⁹ sont devenus directeurs de l'Institut de radium. Le laboratoire étant radioactif, il a été décontaminé et reconstitué en 1981. Aujourd'hui, le laboratoire de chimie et son bureau sont au cœur du Musée Curie situé dans le 5ème arrondissement de Paris.²⁰



FIGURE 6 | Ancien laboratoire de Marie Curie © Flickr | 2007

¹⁸ Site : <https://www.tourisme-valdemarne.com/patrimoine-culturel/centre-m-sidobre/>

¹⁹ Un ancien laboratoire Curie au centre-ville d'Arcueil. (s. d.). Dissident.

²⁰ Le laboratoire de chimie de Marie Curie - Musée Curie. (s. d.). Musée Curie.

- **Les aqueducs : Marie de Médicis**

La construction des trois aqueducs d'Arcueil et de Cachan a joué un rôle majeur dans l'approvisionnement d'eau à la capitale. Vraisemblablement construit sur la deuxième moitié du II^e siècle après J.C, le premier Aqueduc de Lutèce, d'une longueur de seize kilomètres, il joint le carré des eaux de Wissous et traverse Arcueil, Gentilly contourne la butte Montsouris et se dirige vers Paris. Il a notamment permis l'alimentation en eau potable de la rive gauche de la Seine. L'aqueduc de

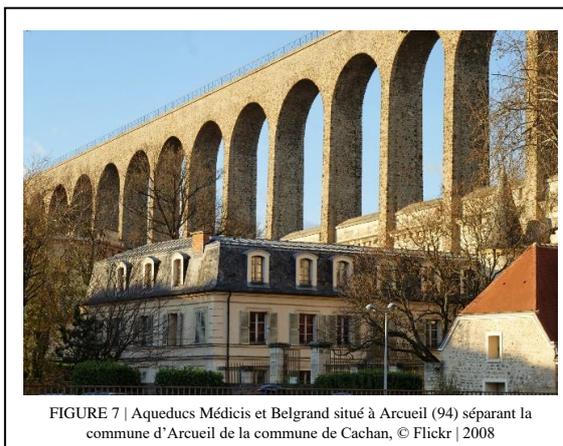


FIGURE 7 | Aqueducs Médicis et Belgrand situé à Arcueil (94) séparant la commune d'Arcueil de la commune de Cachan, © Flickr | 2008

Médicis ou aqueduc des eaux de Rungis, voit le jour à la fin du XVI^e siècle et a pour objectif d'approvisionner le sud de Paris. Celui-ci traversait les communes de Fresnes, Cachan, Arcueil, Gentilly puis desservait les 14^{ème} et 6^{ème} arrondissements. Enfin, les deux aqueducs de la Vanne et du Loing sont construits au XIX^{ème} siècle et l'étendent sur 156 kilomètres. Ils acheminent de l'eau potable vers Paris depuis des sources situées en Bourgogne et en Île de France.

- **Maison des solidarités : Jacques Greux**

Selon, le site officiel de la Mairie²¹, la maison des solidarités est « structurée autour de 3 domaines d'activité : l'épicerie solidaire, le soutien aux parentalités et les initiatives citoyennes. Elle fonctionne grâce à l'implication des arcueillais-ses et des associations locales, à l'investissement sans faille des bénévoles, avec le soutien des partenaires locaux et en s'appuyant d'une équipe salariée. Tous-tes sont investis dans la conception comme dans la réalisation des projets. Le devant de la maison a été restauré et repensé et maintenant il inclut les escaliers, l'ascenseur et la réserve de l'épicerie solidaire « Eclaircie », un jardin partagé. "La Maison" recèle de multiples traces d'Histoire : les voûtes de pierre à la cuisine, les lithographies accrochées au mur de l'accueil, les papiers peints XVIII^e dans les bureaux ou les grosses poutres du grenier.



Maison des solidarités | © Val de Marne

- **Centre médical de santé - Maï Politzer**

Le centre municipal et universitaire de santé est installé depuis septembre 2019 au 13, avenue du Chaperon-Vert à Arcueil. Il a récemment changé de nom malgré l'opposition des habitants. En effet, il est passé de centre Médical de Maï Politzer au centre médical Marcel Trigon qui est une ancienne figure politique de la ville. C'est en 2019 que ce changement de nom s'opère. En effet, une pétition avait été lancée pour que ce changement n'ait pas lieu.²²

²¹ Site : <https://www.arcueil.fr/la-maison-des-solidarites/>

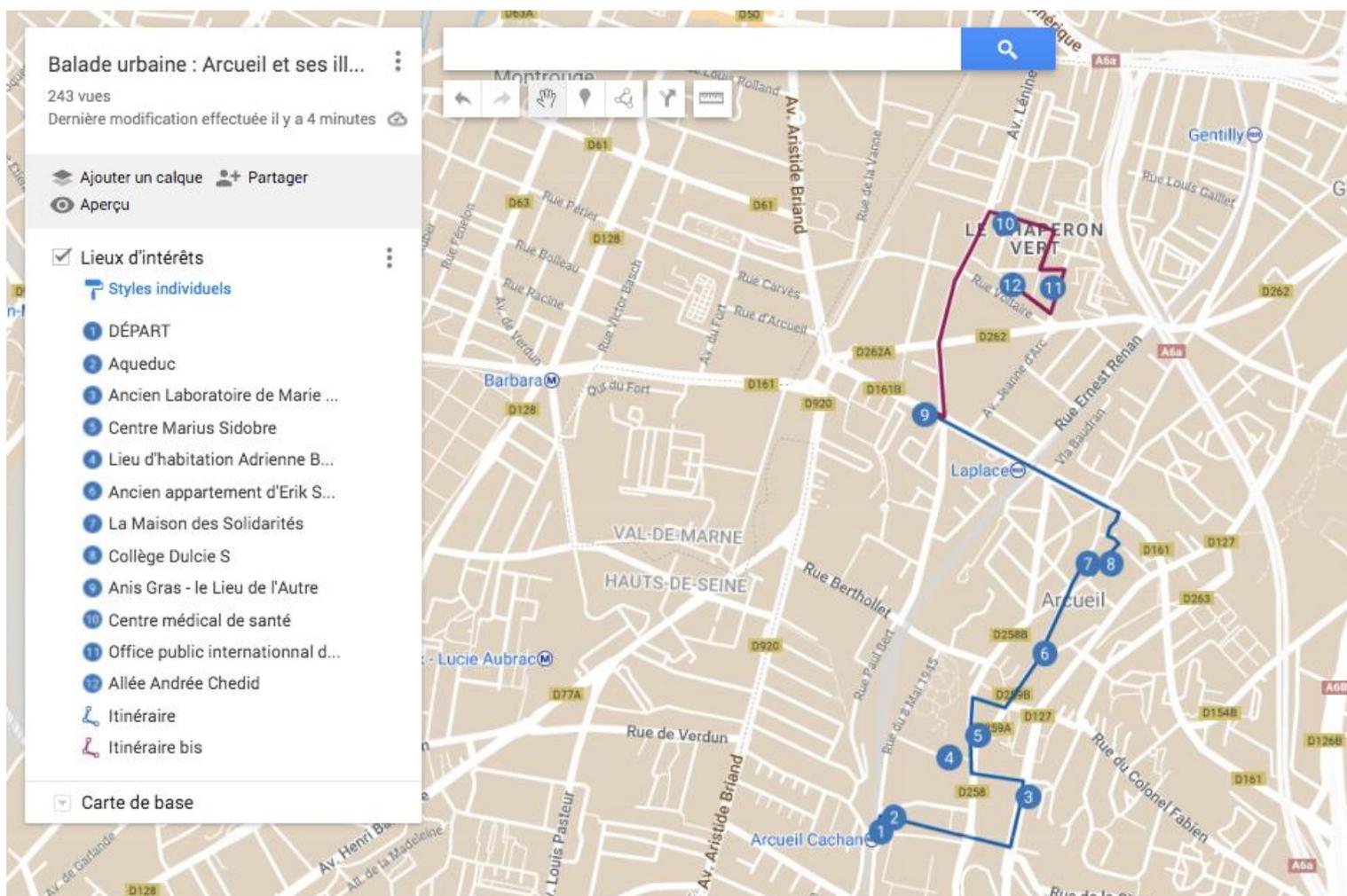
²² Dutheil, M. (2020, 21 avril). Arcueil : des ateliers pour le bien-être des familles. leparisien.fr. <https://www.leparisien.fr/val-de-marne-94/arcueil-94110/arcueil-des-ateliers-pour-le-bien-etre-des-familles-08-02-2017-6666078.php>

Proposition de balade

A travers cette balade urbaine, nous proposons de parcourir les rues d'Arcueil avec comme point de départ l'Aqueduc de Médicis et le point d'arrivée Anis Gras. La prise en charge des visiteurs se fera au niveau de la sortie 1 de la station de RER Arcueil-Cachan. La distance de la balade est de 3,5 km et sans les commentaires de nos passeuses de culture, le trajet dure 40 minutes. Nous proposons un itinéraire bis (indiqué en bordeaux sur la photo ci-dessous) afin de permettre aux passeuses de continuer la visite si Anis Gras ne peut pas les accueillir durant la balade. Cet itinéraire bis fait 1,2 km et ajoute environ 10 minutes de marche à la balade. La balade consistera à découvrir les lieux d'intérêts liés aux illustres d'Arcueil qui nous ont été suggérés par nos passeuses de culture.

Ci-joint le lien de l'itinéraire de la balade en ligne :

https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1qanuCReKtDILefIXQI6LJjOc4_kfS-MU&usp=sharing



La méthodologie

Notre choix de thématique, les illustres, nous a conduit à effectuer un travail d'enquête pour coconstruire notre balade avec les passeuses de culture. Nous avons essentiellement tourné notre investigation autour des entretiens. En effet, c'est la méthode la plus efficace pour obtenir le ressenti des gens. De plus, dire de quelqu'un qu'il est un illustre pour nous est assez personnel, cela fait appel aux sentiments. Ces sentiments sont difficilement perceptibles au travers d'observations et de questionnaires. Cependant, nous avons tout de même complété nos investigations avec des observations du terrain.

- **La recherche documentaire**

Nous avons, tout au long de notre travail, cherché des informations sur les lieux et les illustres de la balade. Nous avons recueilli de nombreuses informations que nous avons croisées pour étoffer notre présentation. Ces recherches ont été faites sur internet pour la plupart, mais nous avons aussi recueilli beaucoup d'entre elles auprès des rencontres que nous avons faites. A l'exemple de la rencontre avec le personnel d'Anis Gras, qui en plus de nous avoir présenté le lieu et son histoire, nous a offert de nombreuses sources documentaires. C'est un travail sur plusieurs mois, qui nous a permis d'avoir un regard plus complet sur les lieux et les illustres de notre balade.

- **Les observations**

L'objectif consistait ici à prendre connaissance du terrain que nous étudiants (ainsi que Béatrice, la passeuse de culture qui ne vient pas d'Arcueil) connaissions mal. Nous nous sommes donc rendus plusieurs fois à Arcueil afin de mieux comprendre cette ville et ses habitants. Fozie, notre passeuse de culture qui vit à Arcueil depuis quelques années, nous a servi de guide une de ces fois. Il s'agissait d'une occasion intéressante pour étudier deux points de vue différents : le premier, obtenu de personnes qui sont parfaitement neutre à l'environnement et le deuxième du point de vue d'une habitante d'Arcueil qui a déjà ses propres connaissances de l'environnement.

Lors de notre découverte de la ville d'Arcueil avec Fozie, nous avons vu que de nombreuses affiches sont présentes notamment près de l'arrêt de RER B. Ces affiches présentent certaines personnalités célèbres qui ont fréquenté Arcueil. Cette observation nous a donc offert un premier aperçu de qui pourraient être les illustres de notre balade. Lors de notre dernière visite sur le site, nous avons remarqués que les affiches n'y étaient plus présentes, nous avons alors annulé leurs présentations initialement prévues.

- **Les entretiens**

L'entretien nous semble être un bon outil d'appréhension sur les questionnements que nous avons. Dans un premier temps, nous avons voulu nous entretenir avec nos passeuses de culture, Fozie, Béatrice et Latifa, afin de mieux les connaître. Pour réaliser ces entretiens de manière optimale, nous avons construit une grille d'entretien qui a permis de conduire les entretiens sur des sujets qui nous semblaient pertinents à développer. C'est pourquoi nous avons mis en évidence plusieurs thématiques dans cette grille d'entretien, des questions générales pour les

connaître plus personnellement, notamment en passant par une présentation simple de qui elles sont et d'où elles vivent. Des questions pour appréhender leur connaissance sur Arcueil, sur le milieu associatif ainsi que leur rapport à l'immigration (voir annexe 1 – Grille d'entretien). Les entretiens des passeuses de culture sont retranscrits dans les annexes 2,3 et 4. Nous avons réalisé un entretien supplémentaire avec Béatrice, afin qu'elle se livre un peu plus sur les illustres qu'elle aimerait avoir dans la balade. En effet, nous avons entre temps eu plusieurs discussions informelles avec nos deux autres passeuses de culture mais Béatrice était restée en retrait. Alors, nous trouvions ça intéressant de s'entretenir en petit comité pour lui faciliter la discussion. *Voir l'annexe 5 pour la retranscription de cet échange.*

Dans un second temps, nous avons réalisé un autre entretien avec Hélène Caubel, coordinatrice du centre culturel Anis Gras - le Lieu de l'Autre. Cet entretien a donné lieu après à une rencontre entre Hélène Caubel, les étudiants et les passeuses de culture. Cette rencontre s'est aussi faite avec Lila Giraud, la responsable de la relation avec le public. Nous avions prévu de faire un entretien mais la rencontre s'est déroulée sous forme de discussion (annexe 6 – Grille d'entretien). Nous avons tout de même obtenu l'ensemble des informations que nous voulions. Lors de cette rencontre, nous avons eu droit à une présentation du lieu, de son rôle et de sa place dans le milieu culturel d'Arcueil. Nous avons obtenu de nombreuses informations qui nous serviront pour la construction de la balade.

Pour cette retranscription, nous avons donc fait le choix suivant : nous présentons notre grille d'entretien comme nous l'avions préparée et nous complétons les réponses avec les informations recueillies afin que la lecture soit plus lisible. En effet, l'entretien étant libre nous n'avons, premièrement, pas enregistré l'échange et deuxièmement, nous n'avons pas recueilli les informations dans l'ordre de nos questions.

Voir l'annexe 7 pour les résultats de ce qui a été dit lors de cette rencontre.

Enfin, nous voulions nous entretenir avec des habitants d'Arcueil afin de connaître leur point de vue sur leur ville et qui sont pour eux les illustres de celle-ci. Pour cela, nous nous sommes rendus dans le centre commercial de la Vache Noire pour aller à leur rencontre. La grille que nous avons élaborée avant d'aller sur le terrain, nous a servi de guide dans les thématiques générales plus que de réelle grille d'entretien (annexe 8 – grille d'entretien). En effet, il s'est avéré, après quelques premiers entretiens que cette grille n'était pas adaptée au contexte. Celle-ci est trop lourde et intrusive pour mettre en confiance les personnes interrogées. Effectivement, les personnes se sont souvent braquées face à nos questions, c'est pourquoi nous avons rapidement renoncé à la suivre à la lettre. Nous avons opté pour une approche plus souple tout en respectant les grandes idées que nous voulions aborder. Ces entretiens sont donc plutôt informels.

Voir l'annexe 9 pour les résultats des entretiens avec les habitants.

- **La création du script**

A l'issue de nos enquêtes méthodologiques, nous avons co-construit le script de la balade. Pour cela, nous avons rassemblé les informations que nous avons trouvées à l'aide de nos recherches documentaires pour la partie factuelle de la balade. Nous avons dû démocratiser nos informations afin de créer le script et le rendre plus facilement lisible et apprenable pour nos passeuses de culture. Les analyses de l'ensemble de nos entretiens, y compris ceux des habitants, nous ont permis d'obtenir les informations plus personnelles afin de rendre la balade plus individuelle.

Une première version du script a alors été créée, nous sommes ensuite allés la tester sur le terrain afin d'en voir si la lecture était fluide. À la suite de cet essai, des modifications ont été réalisées par Stephan et nos passeuses de culture afin qu'elles en prennent pleinement possession. Les dernières séances de classes, nous ont permis de compléter le script avec les dernières anecdotes de nos passeuses de culture.

- **Les tests**

Le test de la balade avec les passeuses de culture et Stefan Buljat, nous a permis d'avancer dans notre travail. En effet, nous nous sommes rendus tous ensemble à Arcueil pour essayer notre balade avec une première version du script. Cette expérience partagée avec les différents points de vue des étudiants, des passeuses et de Stefan nous a offert l'opportunité de comprendre ce qui allait et ce qui n'allait pas dans notre balade. Ainsi, nous avons compris que certains des lieux que nous avons choisis n'étaient pas bien placés dans l'ordre de la balade. Nous avons également pris conscience que certaines parties du script n'étaient pas adaptées à un récit oral. Cette balade test a aussi été l'occasion de découvrir de nouvelles informations grâce notamment aux panneaux informatifs. Et enfin, nous avons pu nous rendre compte de la longueur et de la durée que pouvait prendre la balade.

Fozie, Béatrice et Latifa ont pu revenir sur le terrain avec Stefan afin de retravailler le script ensemble. Ainsi, elles ont pu, avec l'aide de Stefan, mettre en avant leurs ressentis quant aux lieux de la balade et aux illustres. Elles ont ainsi pu compléter le script, l'enrichir avec leurs appréhensions personnelles en plus des éléments factuels que nous avons déjà trouvés.

Analyse des résultats obtenus

Les résultats diffèrent sur certaines thématiques. Les deux passeuses n'ont pas le même vécu ni le même rapport avec la ville. La première passeuse, Béatrice, vit dans sa commune du Val-de-Marne depuis environ une trentaine d'années alors que la seconde passeuse, Fozie n'y réside que depuis trois ans. D'autre part, leurs motivations à participer au projet de l'association *Baština* ne sont pas n'ont plus les mêmes. Effectivement, nous avons d'une part un intérêt prononcé pour les migrants et leur parcours et de l'autre, un engouement pour le partage et la transmission d'un lieu en particulier.

Voir l'annexe 10 pour la grille d'analyse des entretiens avec les passeuses de culture et annexe 11 pour la grille d'analyse de l'entretien chez Anis Gras

Il s'est révélé avec cet entretien qu'Anis Gras - le lieu de l'Autre est un lieu central d'Arcueil en termes de culture. C'est à la fois un atout architectural et un lieu de partage et de rencontres entre les habitants de la ville et les artistes qui y résident.

- **Les résidents d'Arcueil**

Les entretiens avec les habitants d'Arcueil nous ont permis de comprendre certaines choses. On a pu s'apercevoir que beaucoup de personnes venant au sein du centre commercial ne connaissaient pas forcément l'histoire d'Arcueil. Lorsqu'on a évoqué certains noms d'illustres, la personne en avait déjà entendu parler sans connaître l'histoire ou le lien de cet illustre avec la ville.

D'autres part, nous avons eu, de la part des habitantes qui connaissent très bien Arcueil, un grand nombre d'informations. Cela nous a permis d'en apprendre beaucoup sur la ville et sur le fonctionnement de celle-ci. Fozie a particulièrement été touché par cette rencontre et a décidé de garder le médecin Maï Politzer comme illustre afin de lui rendre hommage. Ce qui en est ressorti c'est que la ville s'est très rapidement urbanisée du fait de la politique communiste de la ville mais que malheureusement les espaces verts sont en très mauvais état.

A l'inverse, le passé communiste de la ville a des conséquences sur certains habitants. Ce passé a divisé la population et créé des discriminations entre les résidents. Ainsi, l'habitant qui nous a indiqué cela ne connaît pas la ville dans laquelle il réside car il n'a jamais cherché à s'y intéresser. *Voir l'annexe 12 pour la grille d'analyse des habitants d'Arcueil.*

Le script de la balade

Code couleur :

- **Bordeaux : Latifa**
- **Violet : Béatrice**
- **Vert : Fozie**
- **Noir : commun à toutes les trois**

PARTIE 1 - PRÉSENTATION

1. Présentation du projet “Passeurs de cultures du Val de Marne” :

Bonjour à tous !

Nous faisons partie de *Baština*, une association de tourisme solidaire qui crée des balades urbaines conduites par les habitants pour échanger autour de leurs expériences et de leurs parcours de vie.

Dans le cadre du projet avec le Comité du tourisme du Val de Marne, nous avons réalisé une formation de médiation en tant que Passeuse de cultures à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et effectué une enquête de terrain à Arcueil avec les étudiants. Un passeur de culture est une personne qui fait découvrir son monde, sa culture et son environnement à l'aide de différents projets. Grâce au fruit de recherche collective, nous avons décidé que le thème portera sur les Illustres inconnus et connus d'Arcueil. Le projet s'inscrit aussi dans le programme européen Migratour sur la diversité culturelle.

Latifa –

Je m'appelle Latifa. Je suis originaire du Maroc. J'ai l'immense plaisir aujourd'hui d'être votre passeuse de culture tout le long de notre balade à Arcueil.

Échange avec les visiteurs : Vous pouvez vous présenter chacun en disant votre prénom par exemple. N'hésitez pas aussi à me solliciter si besoin.

Béatrice -

Je m'appelle Béatrice. Je suis passeuse de culture, pour vous expliquer un peu mieux le concept, un passeur de cultures est souvent un habitant de la ville qui effectue des balades urbaines afin de montrer sa richesse culturelle et sociale. Cependant, je n'habite pas Arcueil mais j'ai pu découvrir la ville grâce à ce projet.

Fozie -

Je m'appelle Fozie Balbaky. J'habite à Arcueil depuis 2019 et je serai votre passeuse de culture pour la balade d'aujourd'hui. La relation entre Arcueil et moi est une très longue histoire. Quand je suis arrivée à Arcueil, je ne savais pas que j'allais m'y installer. C'est une ville agréable avec des endroits sympas. La ville est divisée en deux : Arcueil nord et Arcueil sud.

Je participe à ce projet pour connaître l'histoire de l'immigration. Ayant moi-même immigré en France, je souhaite en connaître davantage concernant les autres immigrations qui ont eu lieu au sein de la ville.

2. Introduction au discours : qu'est-ce que c'est un Illustre ?

Latifa -

De mon point de vue, un illustre est une personne célèbre ou non, qui m'a marqué, qui a influencé mon vécu dans la ville d'Arcueil. Donc, soit c'était une personne célèbre décédée qui a donné son nom à un endroit ou à lieu précis que je fréquente et que j'apprécie énormément ; ou bien cette personne a légué une bâtisse ou un bâtiment à la ville à condition de l'ouvrir au grand public en profitant à toutes et à tous. Mais aussi, ça peut être une personne toujours en vie et qui m'a beaucoup aidé, ou impressionnée par son parcours combattant et humaniste.

Béatrice -

Souvent quand on arrive quelque part il y a plein de noms, on ne situe plus les personnes, le rôle qu'elles ont eu dans la ville ou dans la vie du pays. Pour moi, un illustre serait un homme ou une femme qui en tant que citoyen a marqué son époque et qui a permis d'améliorer, justement, le bien être des personnes, dans n'importe quel domaine. Un illustre peut être considéré comme un modèle, aussi bien pour les garçons que pour les filles. J'ai découvert les « illustres » d'Arcueil en préparant cette balade.

Fozie -

Un illustre est une personne remarquable, importante qui ont la bienveillance d'accepter les autres et d'avoir une qualité, qu'elle soit artistique ou humaniste. L'histoire d'Arcueil se base beaucoup sur les personnes qui sont passées par la ville, c'est pourquoi on a décidé, tous ensemble, de choisir le thème des illustres.

3. Bref descriptif du parcours

La balade que nous vous proposons se déroule sur 2H. Elle vous présentera différents lieux dans la ville d'Arcueil ainsi que des illustres. Durant cette balade, nous nous arrêterons à 11 endroits, nous échangerons dessus ainsi vous en saurez plus. Vous reconnaîtrez peut-être facilement ces lieux car vous les côtoyez au quotidien mais vous ne connaissez sûrement pas ces lieux sous le prisme des illustres auxquels ils sont associés.

A l'issue de la balade que nous aurons passée ensemble, nous espérons que vous aurez appris des choses sur Arcueil, que vous y soyez habitant ou non.

1. Marie de Médicis - Aqueduc

Pour commencer la balade urbaine, je vais vous présenter l'Aqueduc.

L'Aqueduc est un des points de repère pour les habitants et les visiteurs car on le voit dès le RER. C'est un élément marquant du paysage et de l'histoire d'Arcueil. En effet, l'étymologie d'Arcueil est issue du latin arcus « arche » et du suffixe gaulois -ialo « village, domaine », d'où « le domaine des arches » en rapport avec les aqueducs. La ville tire son nom d'un aqueduc romain construit dès le 3ème siècle, dont un vestige subsiste encore aujourd'hui dans un musée.

Ici, vous apercevez au niveau inférieur, l'« aqueduc Médicis », qui doit son nom à Marie de Médicis : il s'agit de notre première illustre. Née à Florence, elle fut Reine de France de 1600 à 1610. Elle reprit le projet de restaurer la conduite gallo-romaine.

La partie supérieure, dite « aqueduc de la Vanne » a été réalisée à la fin du 19ème siècle, par l'ingénieur Eugène Belgrand, avec le soutien du Baron Haussmann. Cet aqueduc a permis d'alimenter Paris en eau potable.

Cet aqueduc est constitué de 77 arches (d'une hauteur de 980 mètres) qui traversent la vallée de la Bièvre dans sa partie la plus étroite.

⇒ **Montrer le bâti**

Fozie -

Lorsque j'ai vu pour la première fois l'Aqueduc, je me suis demandé qu'elle était son utilité et pourquoi on avait décidé de le choisir comme séparation entre Arcueil et Cachan. J'ai compris son utilité suite à des discussions avec mes voisins. Les habitants d'Arcueil ont été très accueillant et sympa lors de mon arrivée.

Latifa -

J'habite à coté et je passe au dessous à chaque fois que je me rends à Cachan : souvent pour aller au parc avec mes enfants. Je croyais que c'était purement décoratif. Grâce à notre balade je connais la petite histoire de ces arches gigantesques.

Béatrice -

Je me suis rendu une fois à la maison des examens, et j'ai vu directement les aqueducs. J'étais très impressionné de voir une si belle architecture.

Maintenant, allons à un endroit très mystérieux d'Arcueil !

2. Marie Curie - 9 avenue de la Convention – Laboratoire de Marie Curie

Nous nous trouvons devant un laboratoire d'une célèbre scientifique, qui est-elle ?

⇒ *Montrer la photo de la photo de Marie Curie*

Laissez-moi vous présenter Marie Curie ! Née sous le nom de Marie Skłodowska, c'est une scientifique polonaise connue pour ses recherches sur les rayons uraniques. Pierre et Marie Curie deviennent associés de recherches et découvrent ensemble deux radioéléments, le polonium et le radium. Ces découvertes ont valu le prix Nobel de physique à Marie Curie en 1903. **C'est alors la première femme à recevoir ce prix ! Puis, elle reçoit le prix Nobel de chimie en 1911.**

Vous devez vous demander, quel est le rapport avec Arcueil ?

Nous nous trouvons devant son laboratoire, qu'elle installe en 1915 ici-même. Le choix de s'installer à Arcueil était principalement économique car suite à la mort de son mari, Marie Curie ne pouvait plus se permettre d'avoir son laboratoire à Paris. Elle n'a pas voulu breveter ses découvertes et n'a plus d'argent pour ses recherches. Cependant, au début des années 1930, l'Université de Paris (Paris VI) fait construire à Arcueil l'Institut du Radium dit « Laboratoire d'Arcueil ». Elle y restera les vingt dernières années de sa vie jusqu'en 1934.

Aujourd'hui, le laboratoire de chimie est au cœur du Musée Curie situé dans le 5ème arrondissement de Paris. **Marie Curie a été la première femme panthéonisée**, sur décision du président François Mitterrand en 1995. Conséquence de ses travaux sur les éléments radioactifs, son corps momifié est placé dans un cercueil contenant une couche de plomb de 2,5 mm d'épaisseur.

À ce sujet, certaines habitantes disent que le lieu est encore radioactif ; quand ils étaient petits, leurs maris jouaient dans le jardin de l'Institut.

Fozie -

Lorsque j'ai appris qu'il y avait le laboratoire de Marie Curie, on me l'avait présenté comme celui de son mari Pierre. Je ne l'ai pas compris car c'est principalement elle qui a vécu à Arcueil. Je me suis toujours dit qu'elle avait été moins prise au sérieux car c'était une femme.

Latifa -

J'habite à côté et je passe à côté à chaque fois que je me rends à Cachan : souvent pour aller au parc avec mes enfants. J'ignorais que ce vieux bâtiment un peu délaissé était le laboratoire de Marie Curie. Encore une découverte grâce à notre balade et ce projet réalisé de devenir passeuse de culture.

Béatrice -

Lorsque qu'avec les autres passeuses de culture, nous avons appris que c'était seulement Marie Curie qui avait habité là, nous étions très surprises car on la connaît surtout à travers son mari. Nous sommes très contentes de lui rendre hommage aujourd'hui.

3. Dulcie September - 9 rue de la Convention – Plaque commémorative

Derrière nous se trouve la plaque commémorative de Dulcie September. Nous vous présenterons cette illustre plus tard dans la balade, dans un endroit plus calme.

Pour le moment, nous allons nous rendre au centre Marius Sidobre où je vous présenterais une illustre très importante pour nous.

4. Damarys Maa Marchand et Marius Sidobre - Centre Marius Sidobre

Nous nous trouvons devant le Centre Marius Sidobre (ancienne Mairie) qui héberge un grand nombre des associations d'Arcueil, c'est un lieu central pour la vie sociale. Parmi ces associations, la Fédération IFAFE (Initiatives des Femmes Africaines de France et d'Europe) est présidée par Madame Damarys Maa Marchand.

Fozie -

Ici, j'ai vu Madame Damarys Maa Marchand, qui m'a beaucoup aidé à m'intégrer dans la ville. Je voudrais vraiment vous la présenter car c'est une Illustre pour moi.

Latifa -

Mme Damarys est une véritable révélation : une grande personne une grande dame que je découvre lors de la réalisation de notre beau projet : Elle fait beaucoup de belles choses pour les femmes notamment étrangères d'origine diverse Europ et Afrique comme l'alphabétisation, la mise en valeur de ce qu'elles savent faire déjà, la lutte contre la violence, la marginalisation et j'en passe. Une dame qui vaut le détour comme on dit.

Béatrice -

Ici, Fozie, une des passeuses de culture, a rencontré Madame Maa Marchand, elle l'a beaucoup aidé à intégrer la ville. C'est pourquoi je vous la présente car Fozie la considère comme une Illustre.

En effet, Mme Maa Marchand est une militante, originaire du Cameroun. Elle contribue à aider les femmes étrangères et leurs familles à mieux s'intégrer dans la société française ou européenne, de lutter contre le racisme et toutes les autres formes de discrimination. Son travail lui a valu la distinction d'ordre de Chevalier de la Légion d'honneur à Arcueil. Ce fût une très grande fierté pour les habitants !

Le nom du centre porte le nom d'un ancien maire d'Arcueil. Il est né en 1882 à Toulouse et mort le en 1964 dans le XIIème de Paris, il fût ouvrier mécanicien et viendra habiter à Arcueil-Cachan en 1905. Membre du Syndicat CGT des métaux, il adhère au Parti socialiste en 1908. Puis, il intègre le parti communiste après le congrès de Tours. Il sera alors Maire d'Arcueil de 1935 à 1939 et également de 1944 à 1964. C'est pour son implication dans la ville que la commune a rendu hommage à cet Illustre en donnant son nom à ce centre.

Pour continuer dans les illustres féminine, nous nous rendons dans sa rue de naissance pour vous la présenter.

5. Adrienne Bolland - Rue Paul Signac – Quartier d’habitation

C’est une autre femme illustre qui a sombré dans l’oubli et qui a vécu dans le quartier. Il s’agit d’Adrienne Bolland, née le 25 novembre 1895 au 2 rue des écoles (actuelle rue Paul Signac) et morte le 18 mars 1975 à Paris. Vous pouvez d’ailleurs apercevoir l’école en hauteur !

Savez-vous qui est Adrienne Bolland ?

⇒ *Montrer la photo de la photo d’Adrienne Bolland*

Elle fut aviatrice et résistante française, elle deviendra célèbre pour avoir été la première femme à effectuer la traversée par avion de la cordillère des Andes en Amérique du Sud. Il s’agit de la plus grande chaîne de montagne continental du monde !

Elle militera également pour promouvoir le droit de votes des femmes avec à ses côtés deux icônes : Maryse Bastié et Hélène Boucher. En 1940, elle devient chargée du repérage des terrains afin d’aider les Forces aériennes françaises libres. Lors des années après-guerre, elle se battra encore pour obtenir la retraite des anciens combattants pour les civils. Elle est la seule gloire des “ Ailes Françaises” à ne pas avoir de monument à son nom en France et même à l’étranger avec tous les voyages et combats réalisés. Cependant, une fresque la représente depuis 2019 à Arcueil.

Nous nous rendons maintenant, dans la rue des commerçants !

Béatrice -

J’ai découvert cette fresque lorsque j’ai réalisé une balade guidée sur le street-art à Arcueil, mais nous trouvions cela plus intéressant de vous montrer son lieu d’habitation. Je trouvais important de vous parler ici d’Adrienne Bolland car c’est une femme que je trouve très inspirante dans la vie. De plus, la fresque est en son honneur.

Latifa –

Béatrice a découvert cette fresque lors d’une balade urbaine autour du street-art à Arcueil mais nous trouvions cela plus intéressant de vous montrer son lieu d’habitation. C’est ainsi qu’elle nous a proposé de présenter Adrienne Bolland car c’est une femme qu’elle trouve très inspirante.

Fozie –

Béatrice a découvert cette fresque lors d’une balade urbaine autour du street-art à Arcueil mais nous trouvions cela plus intéressant de vous montrer son lieu d’habitation. C’est ainsi qu’elle nous a proposé de présenter Adrienne Bolland car c’est une femme qu’elle trouve très inspirante.

6. Les Commerçants - Rue Emile Raspail

Nous voici dans la rue commerçante ! La rue marchande Raspail représente la vitrine économique de la ville. Plusieurs commerçants pour ne pas dire la majorité ont immigré à moment de leur vie ici et ont fait leur petit chemin.

Latifa -

J'ai choisi de vous parler du patron de la Brasserie « Ocean Bleu » qui nous a toujours bien accueilli, moi et mes enfants, pour manger ou pour papoter... Il s'appelle Saïd, venu d'Algérie âgé de vingt-deux ans, atterri à Marseille, puis venu à Arcueil il y a 14 ans. Il a trouvé les Arcueillais très sympathiques et très attachants.

Fozie -

Dans cette rue, il y a un magasin qui vend des produits exotique et africains : c'est le Printha Alimentation. J'y vais de temps en temps, lorsque je cuisine des spécialités de mon pays. Je fréquente surtout le cinéma Jean Villar, car il a des prix avantageux et une bonne programmation. C'est une partie plus mouvementée de la ville car c'est ici que se trouvait l'ancien centre-ville, c'est pourquoi j'aime beaucoup m'y rendre.

Béatrice -

Fozie et Latifa, les deux autres passeuses de culture, fréquentent régulièrement cette rue des commerçants. Quand je suis venu pour la première fois, j'étais surpris de voir comment l'ambiance y était conviviale.

Poursuite rue de l'église – Jardin du Chevet église Saint Denys – Jardin partagé Cauchy La Fontaine - Deux Tiers lieu artistique

Pour continuer notre balade urbaine, nous allons vous présenter un grand musicien !

7. Erik Satie - 22 rue Cauchy – Lieu d'habitation d'Erik Satie

Voici un petit quizz, nous allons vous faire écouter une musique et vous devez nous dire qui est le compositeur !

⇒ *À écouter, "3 Hours of Once a Time in Paris" de Erik Satie*

« En effet, c'est Erik Satie !! »

Erik Satie est né en Normandie en 1866. Il découvre la musique grâce à sa belle-mère, Eugénie Barnetche, professeure de piano. Il rentre au Conservatoire de musique en 1879, mais n'est pas remarqué par ses professeurs. Il travaille au cabaret « Le chat noir » à Montmartre, en tant que directeur d'orchestre. En presque quarante ans de carrière artistique dans les milieux d'avant-garde, Erik Satie compose de nombreuses œuvres qui influenceront les créateurs de la génération suivante.

Mais alors pourquoi s'installe-t-il dans la commune ?

⇒ *Montrer la photo de l'ancien bâtiment*

Son élégance parisienne contraste avec la population ouvrière de la rue Cauchy. On le voit qui rentre au petit matin, fredonnant une valse en suivant le cours de la Bièvre. On dit qu'à Paris, il se produit dans les cabarets les plus en vue.

En 1898, quand il emménage, il a déjà composé ses premières "Ogives", "Gymnopédies" et "Gnossiennes" qui l'ont rendu célèbre. Malgré le succès de ses œuvres, le pianiste n'a plus les moyens de vivre à Montmartre et emménage dans un studio de ce vétuste immeuble dénué d'eau et d'éclairage, précédemment occupé par le fameux Bibi la Purée. Il avait aussi la volonté de retrouver le contact avec un public populaire. Il veillera aux loisirs des enfants défavorisés de la commune en leur donnant des cours de solfège et en les emmenant en promenade, les jours fériés, par classes entières.

Erik Satie se partage alors entre deux mondes : celui des artistes et des érudits de la haute société d'un côté et celui du peuple de l'autre. Il fréquente alors les restaurants de la rue Emile-Raspail « Même quand il avait de l'argent, ça ne durait pas. Il le dépensait avec les autres pour ne pas être lié à ça ! ».

Il est à l'origine du courant musical de l'Ecole d'Arcueil avec Darius Milhaud.

Il meurt en juillet 1925, le lendemain du décès les amis d'Erik Satie découvrent l'insalubrité de son appartement et prennent conscience de la précarité dans laquelle vivait le musicien.

En 2011, l'immeuble est vendu à l'Office public de l'habitat afin de réhabiliter le logement pour y loger des locataires du quartier du Chaperon-Vert. Le bâtiment a été restauré en 2013. Erik Satie repose aujourd'hui au cimetière d'Arcueil où le Maître reçoit toujours de nombreux touristes japonais.

Fozie –

Ce qui me plaît beaucoup chez Erik Satie, c'est sa simplicité. Beaucoup de gens pensent qu'il a vécu dans la pauvreté, mais je pense qu'il est mort heureux car son objectif de vie n'était pas d'être riche. Il préférerait être proche des gens, des enfants en leur transmettant son savoir. C'est une personne qui m'inspire beaucoup dans la philosophie de vie.

Latifa -

C'est un génie qui a marqué le monde de la musique et l'art. Un grand humaniste qui a donné beaucoup aux enfants notamment les plus défavorisés. Tout à son honneur et mérite d'être un illustre.

Béatrice –

Erik Satie est un grand compositeur mais surtout un grand homme ! Sa philosophie m'inspire beaucoup, je trouve qu'il mérite amplement d'être un illustre.

Ici, nous voudrions vous présenter un second illustre : Bibi la Purée !!

8. Bibi la Purée - 22 rue Cauchy

C'est un marginal, ami de Verlaine, également modèle de Picasso.

S'il n'est pas aussi illustre que le bon Maître, le locataire qui précéda Erik Satie n'est pas tout à fait un anonyme. Bibi-la-Purée était lui aussi une figure de Montmartre et du quartier Latin dans les années 1880-1900. On le rencontre habituellement à l'auberge du Clou, rue des Martyrs, où il fume des cigarettes éteintes en prenant son café, mais jamais d'alcool. Ses excentricités font rire les passants. Elles le rendent vite célèbre auprès du milieu artistique parisien, qui fait de lui une sorte de mascotte : il sera photographié, représenté par Picasso et par Steinlen, raconté par Verlaine, et deviendra en 1925, plus de vingt ans après sa mort, le héros d'un film de Maurice Champreux.

Le sobriquet de « Purée », qui évoque à l'époque familièrement l'absinthe lorsqu'elle est troublée par quelques gouttes d'eau, donne un aperçu du personnage de ce clochard extravagant qui, comme Satie, cultive le non-sens.

Fozie –

Même si ce n'est pas quelqu'un qu'on remarque, comme Erik Satie, c'est une personne censée qui aide ses proches. C'était une personne influente pour le monde de l'art.

Latifa -

Un bienfaiteur, un rigolo, amuse les galeries. Il en faut aussi 😊

Béatrice –

J'étais contente de découvrir, ce monsieur rigolo qui rendait le monde heureux autour de lui. Nous devrions tous avoir un Bibi la Purée dans notre vie !

Nous poursuivons notre parcours, direction la maison des solidarités !

⇒ *Montrer la photo de la peinture Bibi la Purée*

9. Jacques Greux - Maison des solidarités

Avez-vous une maison de la solidarité dans votre commune ?

Nous devons cet espace à monsieur Jacques GREUX. C'est un photographe, mort en 1995, qui a légué sa maison bourgeoise à la ville d'Arcueil à condition d'en faire un projet à intérêt général et social. La mairie d'Arcueil a constitué des groupes de travail avec les habitants en 2007 ce qui a permis l'ouverture de la maison au public en 2010. Ils avaient travaillé sur trois axes principaux :

- Epicerie solidaire
- Parentalité
- Citoyenneté

Le devant de la maison a été restauré et repensé et maintenant il inclut les escaliers, l'ascenseur et la réserve de l'épicerie solidaire « Eclaircie ». Et puis, comme vous le voyez : un beau jardin partagé. Le travail de restauration et conservation, effectué par la ville d'Arcueil, a fait mouche. “La Maison” recèle de multiples traces d'Histoire : les voûtes de pierre à la cuisine, les lithographies accrochées au mur de l'accueil, les papiers peints XVIIIe dans les bureaux ou les grosses poutres du grenier.

Fozie –

J'ai régulièrement fréquenté cette maison des solidarités, car elles proposent de nombreux ateliers pour l'insertion des femmes. J'ai assisté à une réunion qui présentait des femmes inconnues mais qui pour autant on fait beaucoup pour la France, un atelier de tricotage pour m'initier.

Latifa -

Depuis cinq que je suis arrivée à Arcueil, j'ai connu cette maison ; je suis tombé sous son charme : j'ai participé tout d'abord aux ateliers de jardinage, puis ça joue au grenier, puis à des ateliers de bien-être, de massage, de fabrication de produits naturels ‘Lessive naturelle à base de lierre, sticks à lèvres à base de cire d'abeilles...

Béatrice –

Fozie et Latifa fréquentent régulièrement ce lieu qui rythme la vie des habitants. Je trouve cela très important d'avoir un espace où les gens peuvent venir simplement pour discuter, être aidés mais aussi passer de bons moments autour d'activités.

Nous ne partons pas loin pour vous présenter notre prochaine illustre !

10. Dulcie September - 1 Mail Gaston Doiselet – Collège Dulcie September

Nous nous trouvons actuellement devant le Collège Dulcie September qui est né des deux anciens établissements d'Arcueil. Nous avons déjà abordé Dulcie September devant sa plaque commémorative.

Mais alors qui est Dulcie September ?

Née en 1935, elle est originaire de la ville du Cap en Afrique du Sud et est militante anti-apartheid.

Ce mouvement étant interdit en Afrique du Sud, elle sera incarcérée de 1963 à 1969. Malgré son emprisonnement, Dulcie September a continué à lutter pour sa cause aux côtés de Nelson Mandela au sein du Congrès National Africain. Elle est arrivée en France en 1984. Elle devient la représentante du Congrès National Africain pour la France, la Suisse et le Luxembourg. Pouvant librement protester contre la ségrégation, elle commence à enquêter sur la vente d'armes françaises en Afrique du Sud. Ses recherches n'ont pas plu, elle a reçu pendant plusieurs mois des menaces de mort, l'amenant à demander une protection policière qu'elle n'a jamais obtenue.

Le 29 mars 1988, Dulcie September est abattue de plusieurs balles face à l'entrée de son bureau en plein Paris. Son meurtre n'a jamais été élucidé et les meurtriers n'ont pas été retrouvés. L'affaire a été classée en 1992.

Fozie -

J'ai choisi personnellement Dulcie : premièrement pour son courage, sa détermination et sa franchise. Une femme de tête. Toute sa vie, elle s'est battue contre l'injustice ; elle n'avait pas peur de combattre "ce qu'il ne fallait pas exister" et cela quel que soit le prix à payer. Là-dessus, on se ressemble.

Elle a voulu rendre le monde meilleur, sans oppresseur ni oppressé. Juste vivre dans l'égalité avec des valeurs humaines et le respect de chaque culture. Hélas cela lui a valu sa vie. Cette liberté farouchement recherchée qu'elle n'a même pas profité. Ce qui est ahurissant dans l'histoire, 34 ans après son meurtre, on ne sait toujours pas qui l'a tué. Une femme assoiffée de justice pour les enfants de son pays et pour les femmes du monde. Est-ce la France qui a commandité sa mort ? Que dénonçait-elle sur l'apartheid, la vente des armes et des nucléaires entre l'Afrique du Sud et la France ?

L'Apartheid qu'est-ce que c'est ? Selon le dictionnaire : un régime de ségrégation systématique qui existait en Afrique du Sud entre les blancs et les noirs. D'après moi, c'est un crime contre l'humanité, Tué, emprisonné, lorsque la population affirme son désarroi. C'est pourquoi cette femme mérite de vivre dans nos esprits et continuer à nous rappeler d'elle lorsqu'il s'agit d'une injustice. Apprendre de nos erreurs.

Latifa -

Une grande personnalité, une dame qu'on peine à décrire tellement elle était vraie entière légitime, humaniste, combattante contre l'injustice jusqu'à le payer de son âme et de sa mort assassinée... Je ne trouve pas les mots mais ce qui peut nous animer aujourd'hui c'est faire vivre son âme, son histoire son dévouement pour la justice contre l'Apartheid... via nos mémoires à toutes et tous et celles des générations à venir...

Béatrice -

Fozie a directement proposé Dulcie September et c'est à partir de ce moment qu'on a décidé de s'orienter vers les personnes importantes dans la ville, qui jouent un rôle majeur. J'ai appris à découvrir cette femme à travers les yeux de Fozie, qui est une passionnée. Je suis admirative de son courage et de son histoire. C'est un modèle pour toutes les femmes d'aujourd'hui.

La ville d'Arcueil est attachée à cette femme militante. En effet, elle y a vécu un peu plus d'un an grâce au lien d'amitié qu'elle avait avec le maire de l'époque, Marcel Trigon (maire de 1964 à 1997). Parmi les hommages de la ville, on retrouve le nom du collège, la plaque commémorative aperçue précédemment et apposée un an après son assassinat et une exposition récente sur la figure de Dulcie en 2018.

Nous nous dirigeons vers notre dernier lieu de visite !

11. Emile Raspail et les Frères Gras - 55 avenue Laplace – Le lieu de l'Autre

Nous sommes dans l'ancienne usine pharmaceutique de la famille Raspail.

L'usine a été ouverte par Émile Raspail. Il était un industriel et homme politique français né à Paris en 1831. Il crée la société "Raspail" en 1858 afin de concevoir et de commercialiser les médicaments mis au point par son père, François-Vincent Raspail, chimiste biologiste et « médecin des pauvres ».

Il s'installe avec son entreprise à Arcueil dans les années 1870. Il devient maire d'Arcueil en 1878. Son mandat fut notamment marqué par la construction de l'Hôtel de Ville que nous avons vu, mais aussi par la mise en place de nombreux projets sociaux et scolaires comme par exemple l'ouverture de la première crèche communale.

Les Frères Gras reprennent la fabrique en 1962. C'est à Bab-El-Oued à Alger, en 1872, que les Frères Pascal et Léandre GRAS décidèrent de commercialiser la recette de l'Anisette élaborée depuis des générations dans leur famille. Le produit connaît un vif succès en France à partir de 1962 lorsque les Français d'Algérie rapatrient avec eux leur Anisette à Arcueil.

⇒ *Montrer la photo de la photo de l'Anis Gras*

En 1981, suite à la cessation d'activité, la municipalité rachète les locaux de l'ancienne usine qui seront récupérés en 2005 par l'association artistique « Écartés ».

Béatrice -

Depuis notre première visite au sein d'Anis Gras, j'ai eu l'occasion de revenir pour assister à une pièce de théâtre. Ce qui est intéressant ici c'est les horaires d'ouverture car il y a des programmations les jeudi et vendredi à 14h30, ce qui me permet de bien profiter du lieu et de ne pas rentrer trop tard chez moi. Mais également, les prix sont intéressants.

Fozie –

Suite au décès du dernier propriétaire qui laissait les moineaux vivre dans leur nid, ma voisine a peur que les prochains propriétaires les délogent.

Latifa-

Un très beau lieu à sauvegarder et à nourrir par toutes et tous. Artistes et non artistes.

Le bâtiment est restauré, les différentes parties de l'établissement ont été reconverti (l'ancienne serre est devenue un centre de documentation, l'ancienne orangerie et le cœur de l'usine est devenue une salle de spectacle).

Aujourd'hui c'est un lieu nommé Anis Gras - Le lieu de l'Autre, qui permet d'accueillir des artistes en résidence et des expositions mais le site a gardé le nom populaire d'Anis Gras.

Conclusion

La découverte de ces illustres nous permet d'en apprendre sur notre histoire, car on part de Marie de Médicis au cours de la balade, on avance et on arrive aux Illustres de nos jours. Cette balade retrace donc l'évolution de notre histoire à Arcueil et l'importance des migrations toutes époques confondues.

Fozie –

Cette expérience m'a appris à m'impliquer plus dans la ville. Je ne fais pas que regarder, j'essaie de comprendre et d'analyser l'histoire. Par exemple, quand le nom d'une rue porte un nom que je ne connais pas, je me renseigne. Ce n'était pas le cas avant...

Latifa -

La réalisation de cette balade m'a permis de rencontrer des personnes extraordinaires et de parler des personnes qui m'ont marqué : mes propres illustres. A travers eux et tous ces beaux monuments et bâtisses j'ai appris énormément sur ma ville Arcueil et j'en suis ravie 😊

Béatrice –

Malgré le fait que je n'habite pas à Arcueil, j'ai apprécié de créer la balade car cela m'a permis de découvrir une ville où je reviendrais avec plaisir. A travers cette balade, j'ai découvert autant de lieu que d'histoires différentes et c'était ce que je voulais en m'inscrivant en tant que passeuse de culture.

Nous avons fini la balade pour aujourd'hui, j'espère qu'elle vous aura plus et que vous avez appris autant de chose que nous lors de la création. C'était un vrai plaisir de partager ce moment avec-vous ! Est-ce que vous avez des dernières questions à me poser avant de se quitter ?

Seconde partie : Cette partie de la visite sera effectuée si nous n'avons pas la possibilité d'entrer au sein d'Anis Gras.

12. La Vache Noire / Fresque des illustres : Allée Andrée Chedid

Nous nous trouvons proche du centre commercial La Vache Noire, composé de 120 boutiques répartis sur quatre étages qui vont de l'alimentation, à la beauté, en passant par la mode, la culture ou encore des restaurants. Ce centre commercial a été ouvert au public le 7 septembre 2007. Son objectif était de transformer des friches industrielles en un lieu de vie de qualité. C'est ici que nous avons réalisé les entretiens des habitants d'Arcueil pour notre projet de balade urbaine. Proche du centre commercial, six portraits de street art sont présents dont Marie Curie, Dulcie September, Simone Veil, André Chedid, Louise Michel ou encore Olympe de Gouges. L'artiste portugais Daniel Eime a été contacté par la ville pour effectuer ces portraits afin que les Arcueillais s'approprient ces illustres qui ont marqué l'histoire de la ville.

Latifa-

Le centre commercial la vache noire est un centre de taille moyenne ou peut-on dire de taille humaine assez sympathique et lumineux. J'y achète mes cadeaux pour les fêtes d'anniversaires, Noël... On y trouve un certain nombre de restaurants bons et abordables...

Fozie –

Le centre commercial est un lieu de rencontre très important pour moi. C'est aussi un endroit où je me détends et où je prends du temps pour moi. C'est un lieu que j'apprécie particulièrement. Nous sommes venus ici avec les étudiants pour rencontrer des habitants et construire la balade.

13. Centre médical de santé - Maï Politzer : 13 avenue du Chaperon Vert

Nous voici au centre médical de la ville !

Le centre médical d'Arcueil a vu récemment son nom changé. Il est passé de centre médical Maï Politzer au centre médical Marcel Trigon, ancien maire de la ville. Ce changement de nom s'opère au grand mécontentement des habitants en 2019. Une pétition a même été lancée pour que ce changement n'ait pas lieu. Ce qu'il faut en retenir, c'est que quelle que soit son adresse, le centre de santé municipal d'Arcueil est un lieu porteur de l'histoire passée, au travers duquel, la commune souhaite rendre hommage à ses figures communistes. Pour ce lieu d'intérêt, conjointement, nous avons fait le choix de vous présenter Marie Politzer. Cette femme naît le 15 août 1905 à Biarritz sous le nom de Larcane.

Après des études de sténodactylo, elle entreprend une formation afin de devenir sage-femme. Elle rencontre Georges Politzer, son futur mari, dans un train en rentrant pour les vacances, en 1929. Son mari étant communiste, elle adhère à ses idéaux et entre en clandestinité avec lui durant l'Occupation, en août 1940. Ils sont arrêtés à leur domicile clandestin dans le 18^e arrondissement de Paris le 14 février 1942. Elle est déportée, en 1943, par convoi composé notamment de résistantes françaises, la plupart non juives et en majorité communistes. La militante Danielle Casanova arrive à lui trouver un poste de médecin au ravier du camp. Elle y meurt du typhus le 6 mars 1943.

Photo 1 -

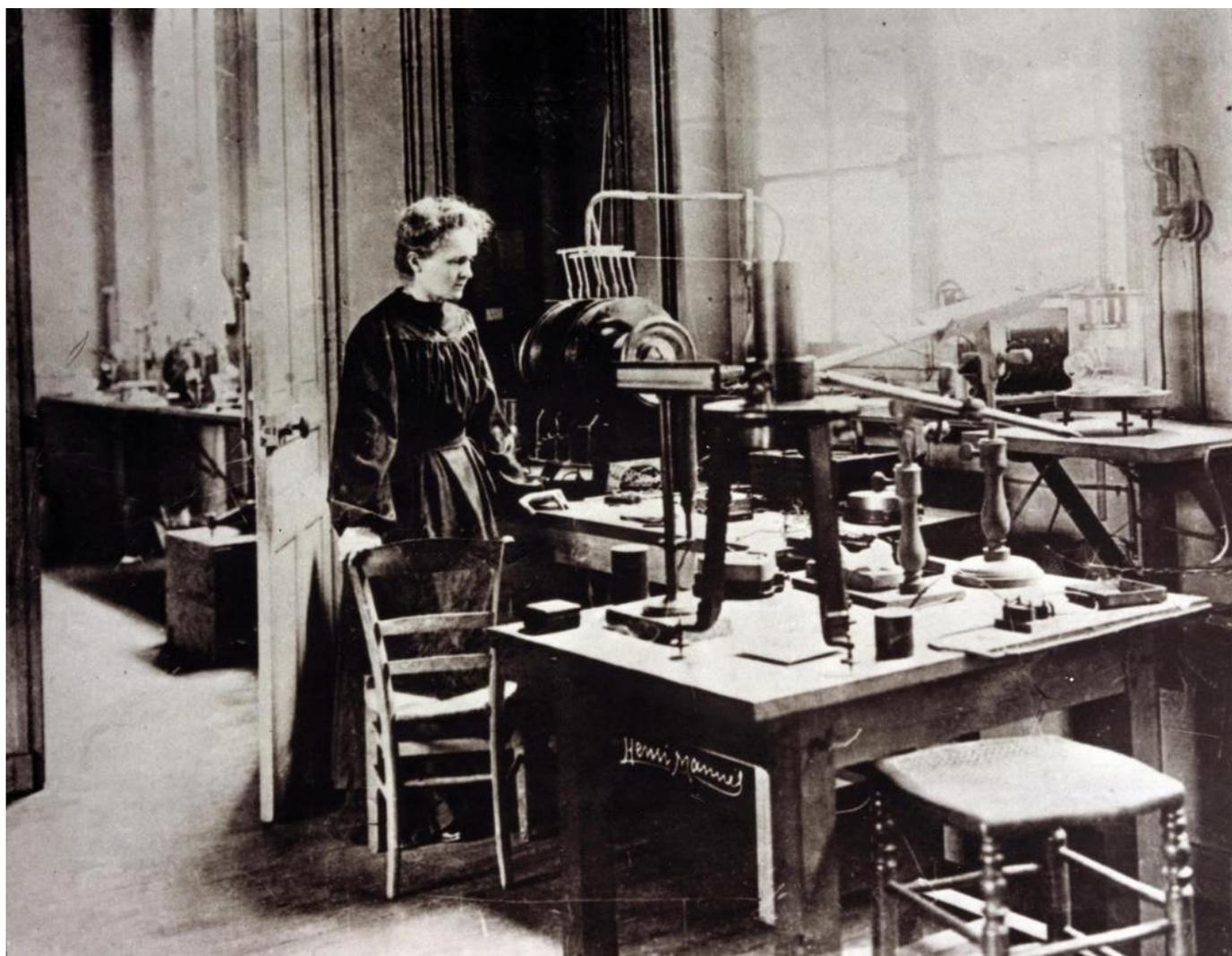


Photo 2 -



Photo 3 - Lieu d'habitation Erik Satie



Photo 4 - Bibi La Purée

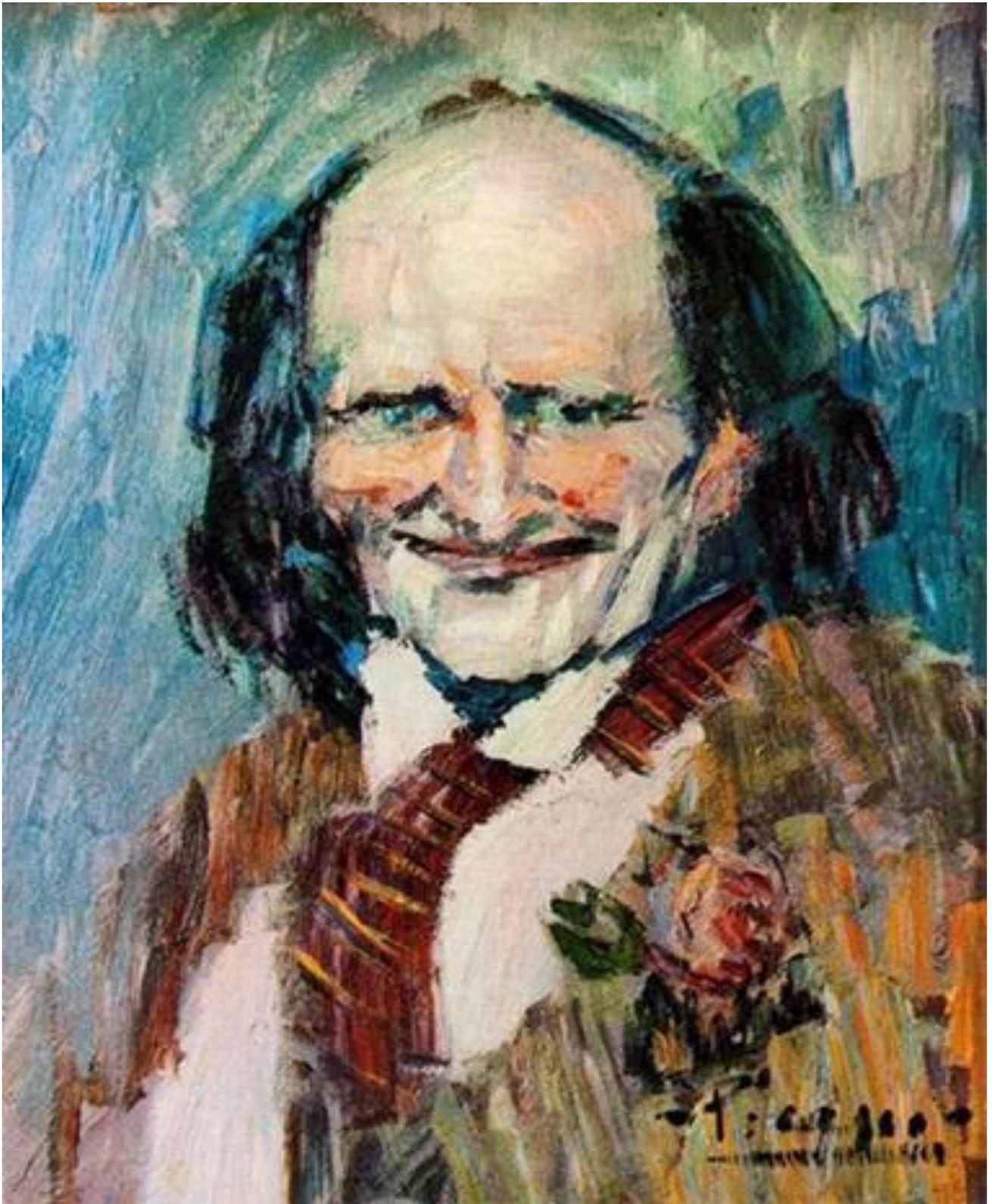


Photo 5 - Anis Gras



ANIS GRAS

*Seul le goût averti
des consommateurs
en a fait la renommée!*

DÉPÔTS DANS LES PRINCIPALES VILLES DE FRANCE
EXPORTATION DANS LES COLONIES

11, RUE DES MOULINS - **ALGER**

Annexes

Annexe 1 – Guide d’entretien des passeuses de culture

Guide d’entretien des passeuses de culture

Présentation :

- Quels sont votre nom et prénom ?
- Quel âge avez-vous ?
- Êtes-vous mariée ? Avez-vous des enfants ?
- Quel est votre activité professionnelle actuelle ? ou vos activités passées ?
- De quelle nationalité êtes-vous ?
- Avez-vous des origines ?
- Quels sont vos centres d’intérêts ? (Loisirs, sport, etc)

Lieu de vie :

- Depuis quand vivez-vous dans le Val de Marne ?
- Quel est votre ressenti par rapport au département ?
- Où vivez-vous ?
- Comment vous sentez-vous au sein de votre quartier ?
- Quelles sont vos relations avec vos voisins ?
- Connaissez-vous des associations au sein de votre quartier ?
- Faites-vous en partie ?
- Pensez-vous qu’il y aurait quelque chose de plus à faire au sein de votre quartier ?

Arcueil :

- Connaissez-vous Arcueil ?
- Quelle relation avez-vous avec Arcueil ?
- Êtes-vous déjà parti à Arcueil ? Pourquoi ? Pour combien de temps ?

Association :

- Comment avez-vous connu l’association *Baština* ?
- Pourquoi avez-vous choisi de devenir passeuse de culture ?
- Avez-vous ressenti le besoin de participer à cette initiative ?

Immigration :

- Quel est votre rapport ou histoire avec l’immigration ?
- Que pensez-vous de la thématique de notre balade : les illustres ?

Annexe 2 - Entretien de la passeuse de culture Béatrice

S- Bonjour.

B- Bonjour.

S- Donc quels sont votre nom et prénom ?

B- Mon nom c'est Kovacs Béatrice.

S- Quel âge avez-vous ?

B- J'aurais 63 au mois de décembre.

S- Est-ce que vous êtes mariée ?

B- Non, sans enfant.

S- Quelle est votre activité professionnelle actuelle ?

B- En ce moment je suis au RSA.

S- D'accord, et quelles ont été vos activités passées ?

B- J'ai travaillé dans une entreprise d'insertion dans le maraîchage bio après j'ai été éducatrice de rue par rapport à la réduction des risques en toxicomanie. J'ai été infirmière dans un foyer de travailleurs étrangers. Pour la Croix Rouge, j'ai travaillé dans un centre d'hébergement d'urgence. Et puis après infirmière psychiatrique et après plein de petits boulots dans les centres aérés, colonies de vacances.

S- De quelle nationalité êtes-vous ?

B- Alors moi je suis française, mon père est hongrois, naturalisé français et ma mère est italienne, naturalisée française.

S- Quels sont vos centres d'intérêts en termes de loisirs, de sport ou d'autre chose ?

B- La randonnée, dans ma commune il y avait un groupe de randonneurs. Je fréquentais une ville proche, Champigny par rapport à ses théâtres, parce que les tarifs étaient attractifs. Et j'aime bien me promener à Paris et puis j'aime bien le street art et la lecture.

S- Depuis quand vivez-vous dans le Val-de-Marne ?

B- Ça fait à peu près 40 ans, non 30.

S- Quel est votre ressenti par rapport à votre département ?

B- Je trouve que c'est un département qui est accessible pour tout ce qui est sorties, il y a beaucoup de municipalités, justement, qui proposent des tarifs attractifs ou la gratuité.

S- Où est-ce que vous vivez dans le Val-de-Marne ?

B- A La Queue-en-Brie, ça touche le 77 à Pontault-Combault. Donc c'est vrai que c'est une ville que personne ne connaît, à peu près 13 000 habitants.

S- Comment est-ce que vous vous sentez au sein de votre quartier ?

B- J'habite les HLM 3F et c'est une petite cité, on n'est pas plus de 130 habitants, résidents. Et donc il y a une amicale de locataires.

S- Quelles sont vos relations avec vos voisins ?

B- Malheureusement, ils sont tous partis là. Et il y a eu beaucoup de déménagements, donc je connais moins bien mes voisins. Ils étaient âgés, ils sont partis à la retraite, ils sont retournés dans leur région, ils ont changé de ville, de travail. Mais je sais que je peux compter sur eux, ils sont tous jeunes et ils m'ont dit que si j'ai besoin que je peux aller les voir. Et donc on n'est pas nombreux parce qu'il y a le rez-de-chaussée, premier, deuxième, troisième.

S- Est-ce que vous connaissez des associations au sein de votre quartier ?

B- Oui. Il y a la Queue qui marche, c'est l'association à laquelle j'appartenais pour la randonnée. Après il y a la Bonne tartine, c'est une association qui s'occupe des enfants d'un quartier du centre-ville à la sortie des écoles. Elle leur propose des goûters et des jeux. Il y a une chorale également et après il y a tous les groupes sportifs. Et j'ai fait partie également d'un jardin partagé.

S- A la question faites-vous en partie, vous avez fait partie de l'association pour la randonnée et des jardins partagés, c'est tout ?

B- Oui c'est ça.

S- Pensez-vous qu'il y aurait quelque chose de plus à faire au sein de votre quartier ?

B- Je pense qu'au niveau de l'amical ils essayent, au niveau de l'amical des locataires mais les gens ne suivent pas forcément quoi. Parce qu'il y a la journée des voisins, par exemple il y a à Pâques les oeufs de Pâques, mais je pense que c'est difficile de mobiliser les personnes quand on habite en banlieue parce que les gens prennent les transports en commun la semaine au moins 3h de transport en commun donc le weekend c'est vrai qu'il y a tellement de chose à faire c'est difficile.

S- Connaissez-vous Arcueil ?

B- Je connais Arcueil de nom parce que j'ai dû passer un examen il y a très longtemps mais je n'arrive pas à me rappeler. Et c'est vrai que ce sont deux villes, La Queue-en-Brie et Arcueil, qui sont à l'opposé si on regarde une carte.

S- Quelles relations avez-vous avec la ville d'Arcueil ?

B- Je n'en ai aucune.

S- Êtes-vous déjà partis à Arcueil, Pourquoi et pour combien de temps ?

B- Ça devait être juste une matinée ou une journée, c'était par rapport à cet examen. Je me rappelle que c'était un immense bâtiment.

S- Comment avez-vous connu l'association *Baština* ?

B- En fait, moi j'ai déjà postulé il y a deux ans, et je n'ai pas eu de réponse. Et en fait c'est parce que je reçois des mails de l'office de tourisme et donc ils ont reformulé la demande cette année et donc je me suis inscrite.

S- Pourquoi avez-vous choisi de devenir passeuse de culture ?

B- J'aimais beaucoup la formule, le fait de faire découvrir à des personnes un lieu. De partage, de transmission et puis bon c'est vrai que comme j'ai des origines étrangères, ça m'intéressait ce côté implantation et parcours de vie des personnes qui sont arrivées d'un autre pays et qui évoluent dans un autre lieu.

S- Avez-vous ressenti le besoin de participer à cette initiative ?

B- Oui.

S- Quel est votre rapport ou histoire avec l'immigration ?

B- Je côtoie des gens qui sont issus de l'immigration, des gens dont les parents sont arrivés en France souvent pour des raisons économiques et dont les parents disaient qu'ils allaient rentrer et qui ne sont jamais rentrés.

S- Que pensez-vous de notre thématique de balade sur les illustres ?

B- Je trouve que c'est une belle idée après elle est à développer parce que souvent quand on arrive quelque part il y a plein de noms, on ne situe plus les personnes, le rôle qu'elles ont eu dans la ville ou dans la vie du pays.

Annexe 3 - Entretien avec la passeuse de culture Fozie.

Entretien réalisé le 5 novembre 2021 avec Fozie Balbaky (noté F), l'une des deux passeuses de culture. Les questions sont posées par Sylvie Planeille (noté S), étudiante.

S- Bonjour, quels sont votre prénom et nom ?

F- Mon nom c'est Balbaky, prénom Fozie.

S- Quel âge avez-vous ?

F- J'ai 31 ans.

S- Est ce que vous êtes marié ou est-ce que vous avez des enfants ?

F- Non.

S- Aucun des deux ?

F- Non.

S- Quelle est votre activité professionnelle actuelle ?

F- Là je suis juriste.

S- D'accord, et quelles ont été vos activités passées ? Si elles ont existé ?

F- J'étais avant, gestionnaire.

S- D'accord, du coup de quelle nationalité êtes-vous ?

F- Je suis guinéenne.

S- La question suivante est : avez-vous des origines ? En plus de la guinée ? Mais je pense que vous avez déjà répondu à la question (Rires).

S- Quels sont vos centres de loisirs ? Sport ? ou autre chose ?

F- J'aime la natation et ... la course. Et aussi le vélo euh oui je pense que c'est tout.

S- Donc ensuite la question elle repose plus sur le lieu de vie. Donc depuis quand vivez-vous dans le Val de Marne ?

F- Bah depuis maintenant 3 ans mais je vis avec les gens qui connaissent bien Arcueil.

S- D'accord. Quel est votre ressenti par rapport au département ?

F- Euh c'est sympa, et très agréable à vivre.

S- Quelles sont vos relations avec vos voisins ?

F- En bon terme.

S- Ensuite, connaissez-vous des associations au sein de votre quartier ?

F- Oui.

S- Et du coup lesquelles ?

F- Alors il y a IFAF, la maison de la solidarité, la Mine... il y en a assez. Mais je ne retiens pas tous les noms.

S- Et des associations sportives, peut-être ?

F- Oui sportive, il y a cosmos mais je ne retiens pas toutes les associations mais elles sont quand même nombreuses sur Arcueil parce que parfois lorsque l'on fait des réunions, des représentants il y en a jusque 20. Quand je représente mon asso par exemple à la maison du projet.

S- Du coup faites-en vous ? Dans quelle association êtes-vous ?

F- IFAF.

S- D'accord, seulement elle ?

F- Euh déjà j'ai fait l'association avec le Gas.

S- D'accord, vous pouvez me l'épeler s'il vous plaît ?

F- Oui, GAS.

S- D'accord.

F- Et puis j'ai fait Olympe aussi. Et puis voilà, là je me retrouve avec IFAF.

S- D'accord. Pensez vous qu'il y aurait quelque chose de plus à faire au sein de votre quartier ?

F- Euh oui, bon après mois ce sont des idées comme ça je pense que Arcueil par rapport aux migrants j'ai, j'ai déjà pensé à un projet pour .. parce que souvent ce sont des gens .. Je ne sais pas si un bon mot pour les qualifier mais ce ne sont pas des gens qui comprennent ou qui ont étudié donc ce sont des illettrés et même si les migrants ne viennent pas tous à Arcueil. Mais comme moi je vie à Arcueil donc moi mon projet c'est à Arcueil que je veux le faire. Essayez de les aider à organiser les dossiers pour ne pas qu'ils perdent leurs dossiers mais pour ça il faudrait que je demande un fond bien sûr. Une subvention comme ça mais là je travaille sur le projet et je pense que ça ira bien. Voilà...

S- D'accord, donc ensuite par rapport à Arcueil, connaissez-vous Arcueil ?

F- Si je connais Arcueil ?

S- Oui.

F-(rires) Oui je connais Arcueil.

S- Quelle relation avez-vous avec Arcueil ?

F- C'est une très longue histoire (rires) Je suis arrivée à Arcueil en 2019 je ne savais pas que j'allais m'installer jusqu'à la mais après j'ai vu que c'était agréable à vivre il y avait, il y a des trucs sympa à Arcueil. Il y a des.. les personnes sont accueillantes. Pas les marchés mais les comment on appelle .. euh les magasins sont proches. Enfin de moi, le RER aussi je suis à 3 min, disons que les bus sont mal desservis mais ça va puisqu'il y a le RER les commerces sont sympa, je n'ai pas eu de problème avec depuis que je suis à Arcueil. Donc voilà il y a des endroits à visiter, des monuments et Arcueil est très vaste parce qu'il y a Arcueil Nord et Arcueil Sud du coup moi j'ai recensé des noms de lieux à visiter vu que je n'ai pas eu le temps de tout voir. Déjà sur Arcueil Nord, il y a Passerelle, maison des solidarités, rue Maerus Sudor, café à la royale, avenue Pierre Rosar, place de l'abbé private, rue Antoine de Baïf, il y a rue Émile Bougard et euh voilà j'aimerais aussi visiter avenue maxime, jardin sur le toit et puis aussi ce qui est agréable c'est aussi la vache noire c'est un magasin ou il y a plus de 120 magasins. La dedans. Bientôt on va visiter Anis Gra ensemble on verra bien. (Rires)

S- Ma question peut être mal tournée, êtes-vous déjà partis à Arcueil ? Pourquoi et pour combien de temps ? Donc peut être passer la question..

F- Oui voilà.

S- Ensuite en terme associatif, comment as-tu connu l'association *Baština* ?

F- Euh *Baština* il est très mobile, il est en contact avec la plupart des associations dans le Val de Marne à Paris. Il cherche des contacts donc c'est à partir de mon association IFAF.

S- D'accord.

F- Il fait des propositions, il essaye de connaître plus les autres associations voilà c'est comme ça que l'on s'est connu.

S- D'accord, et pourquoi avez-vous décidé de devenir une passeuse de culture ?

F- Moi je l'ai fait parce que c'est un sujet qui m'intéresse sur les migrants. J'aimerais savoir comment ça s'est passé pour eux, car j'en suis une aussi.

S- Avez-vous ressenti le besoin de participer à cette initiative ?

F- Quelle initiative ?

S- Participer au projet que porte *Baština*, par exemple les balades.

F- Beh oui, c'est pour cela que je suis avec vous.

S- Oui mais ma question c'est le besoin, est ce que en découvrant ce que l'association faisait vous auriez pu vous dire ah oui c'est super et passer votre chemin et la vous avez voulu y participer donc pourquoi ?

F- Beh c'est par rapport à la migration ça m'intéresse quel a été les gens avant nous, avant les africains, les autres qui sont venus pour immigrer en France jusqu'en Afrique. Ça m'intéresse de connaître l'historique. Voilà.

S- Donc par rapport à l'immigration quel est votre rapport ou histoire avec l'immigration ?

F- Moi-même je suis migrante, et euh certaines personnes comme Dulcie September j'aimerais bien que ça continue c'est-à-dire qu'ils ont fait des études sur elle mais j'aimerais continuer la ou ils se sont arrêtés déjà il y a une école qui porte son nom, et... Sa mémoire est commémorée chaque année. Tout ça c'est pour ne pas qu'on l'oublie. C'est vrai qu'elle est venue ici pour demander de l'aide mais comment ça s'est passé ? Elle n'a pas eu d'aide ? Peut-être parce que bon je ne peux pas rentrer dans les détails la parce que moi-même je travaille là-dessus jusqu'à son assassinat et pourtant si elle a quitté chez elle c'était pour trouver la sécurité. C'est tout ce qu'elle a demandé et malgré tout ça n'a pas été le cas. Donc sa vie m'intéresse.

S- Et enfin dernière question, que pensez-vous de la thématique de notre balade sur les illustres ?

F- De toute façon, comme je l'ai dit à Sarah, on ne peut pas contourner, il y a ces 3 choses-là que l'on ne pourra pas contourner. Depuis que moi je suis à Arcueil, on parle toujours de communisme, de socialiste ça et bah ça a toujours existé c'est la guerre de .. C'est la gauche, c'est la droite voilà on sera obligé d'en parler dans l'histoire d'Arcueil. Et deuxièmement, il ya beaucoup de personnages historiques et des lieux donc je suis d'accord avec vous seulement on doit développer plus car vous ne voulez pas rentrer dans les détails je pense qu'on beaucoup de choses à dire car on a beaucoup d'endroits, beaucoup de personnages et de lieux qu'ils restent à visiter.

S- Avez-vous davantage de choses à rajouter ?

F- Non.

S- Parfait, Merci.

Annexe 4 – Retranscription entretien avec Latifa Malki

17 février 2022 - réalisé par Antoine et Sylvie

A- Alors est-ce que vous pouvez redécliner votre nom et prénom s'il vous plaît ?

L- Alors je m'appelle, le nom dans l'autre Malki et le prénom c'est Latifa.

A- Ok. Est-ce que vous acceptez de donner votre âge ?

L- Ah oui, toujours avec moins 1 mais 38 ou je suis déjà à 39, je compte, mettons 38.

A- Est-ce que vous êtes mariée et avez-vous des enfants ?

L- Je suis en couple, j'ai deux enfants mais je ne suis pas mariée officiellement.

A- Quelle est votre profession, votre activité professionnelle actuelle ?

L- Je suis pharmacienne.

A- D'accord. Est-ce qu'on peut vous demander votre nationalité ? Votre origine ?

L- Oui. Alors je suis née à Fez au Maroc et à mes 16 ans, après mon bac je suis venue en France pour mes études et d'ailleurs j'ai été naturalisée et j'ai eu la nationalité française il y a quelques années.

A- D'accord. Quels sont vos centres d'intérêts ? Loisirs, sports ?

L- Alors avant mes enfants je faisais de la natation, pas mal de vélo et puis après bah un peu moins maintenant. Sinon maintenant la cuisine, le jardinage. Et puis bah je sors avec mes gamins, souvent au parc d'Arcueil, Arcueil-Cachan.

A- D'accord, justement on va parler un peu de votre lieu de vie. Depuis quand vous vivez dans le Val-de-Marne, depuis quand vous vivez à Arcueil ?

L- Avant la naissance de ma fille, en 2017, depuis 2017.

A- Et quelles relations vous entretenez avec cette ville, avec le département, est-ce que vous vous sentez bien à Arcueil ? Comment vous voyez un peu cette ville ?

L- Et bien ma foi, j'étais quand même agréablement surprise parce que c'est une toute petite ville où tout est proche. Et moi depuis que je suis arrivée et avant l'accouchement j'ai vendu ma voiture et j'en ai plus acheté parce qu'on a le PMI, les médecins qui sont à côté là où je suis ma fille. Les parcs sont à côté, les commerces aussi, il y a ce qu'il faut. En plus, elle est limitrophe avec plusieurs villes, Gentilly, il y a Cachan, il y a Paris. Et je trouve aussi qu'il y a une proximité avec la mairie, la mairie comme c'est une petite ville. Et la mairie j'ai eu pleins de services, déjà inscrire mes enfants après c'est la crèche, l'école. Ma fille à maintenant 4 ans passé et mon petit il a 2 ans passé donc tout ce qui est service relié aux enfants ça me parle. Et je trouve que c'est une ville quand même qui est pratique sincèrement, il y a tout ce qu'il faut quand on a des gamins c'est bien. Il y a pas mal de jardins entre Cachan et... Alors le plus souvent où on va c'est celui de Cachan, on dépasse le pont, enfin les aqueducs là. Tu les prononces aqueducs ?

A- Ouais les aqueducs.

L- Oui c'est à une dizaine même pas de minutes à pied et souvent moi je prends un à la poussette et un qui marche, je ne prends même pas de bus, sincèrement beaucoup de choses se font en marchant. Les commerces sont à côté, le parc d'Arcueil c'est en montant les marches j'arrive au parc. Après il y a le marché de Cachan qui est très bien le samedi matin, à pied aussi. On fait tout à pied, tout est faisable à pied.

A- Super. Ok.

L- Après le Val-de-Marne, euh bah ma foi c'est beaucoup plus grand que ce que je croyais et d'ailleurs ça va jusqu'à Vincennes parce qu'avant j'habitais à Montreuil et je connaissais Vincennes, j'aimais bien aller au centre de Vincennes. Et le Val-de-Marne quand on regarde bien sur une carte c'est bien grand, c'est très vaste. Euh bah ma foi je reste souvent entre Arcueil, Paris 13^e, enfin par exemple mon fils est né à Montsouris c'est Paris 14. Et voilà. Et Cachan et Gentilly voilà. C'est les villes que je fréquente souvent.

A- Ok. Bien. Est-ce que vous avez des bonnes relations avec votre voisinage là où vous vivez ?

L- Oui. Oui oui, très bonnes relations. D'ailleurs, moi je trouvais que dans les villes comme Montreuil, à Sevran près d'Aulnay-sous-Bois, à Bordeaux bah il y a très peu de, les gens disent à peine bonjour. Et là où je suis, comme je suis dans un petit bâtiment, bah quand même, il y a des liens qui se créent, on se dit bonjour, on sympathise avec les enfants, les fêtes, bonne année, bonne santé tout ça. Et puis même, il y a même de l'entraide maintenant qui se développe parce que j'ai une dame des fois qui me donne parce qu'elle a des invendus, elle me donne des œufs, de tout, alors on a sympathisé. Après il y a une dame aussi qui vient d'avoir son petit et qui me demandait pour la crèche justement et tout, ils sont arrivés là l'année dernière et puis là on se voit pas mal, nos enfants jouent ensemble, on s'échange aussi des vêtements pour enfants. C'est bien.

A- Très bien. Est-ce que vous connaissez des associations dans votre quartier ? Est-ce que vous en faites partie ?

L- Ah oui ?

A- Oui ?

L- Ah oui là je, j'ai jamais été dans ma vie autant associative là. Dans l'associatif, dans le social. Alors, les jardins partagés, j'aime beaucoup à Arcueil, les jardins partagés, d'ailleurs à deux pas j'ai le jardin Cochi auquel je suis adhérente euh l'année dernière j'ai fait pleins d'activités avec mes enfants, planter les patates. En fait, c'est des petits patelins et ça c'est vrai qu'Arcueil est même assez bien sur ça, c'est des petits, enfin c'est des bouts de terrain, enfin un peu plus grand que ça, on va dire quatre fois ça (montre la salle dans laquelle on était) ou plus, enfin bon vous verrez, et il y a des petits, et chacun, enfin non c'est pas chacun c'est un collectif quand même qui décide où va être les patates, il y a les framboisiers qui entourent, euh il y a par exemple les salades, il y a des petites tomates, des pieds de tomates, les tomates l'année dernière ça a bien donné remarque qu'après il n'y avait pas beaucoup de soleil. Mais non non c'est très bien et on peut jardiner et quand on est adhérent on peut jardiner tout seul, on peut venir sans demander la permission à qui que ce soit. C'est agréable avec les enfants même pour voir des escargots quand il pleut, ils sortent leur tête, quand vous rentrez dedans il y a pleins d'escargots. Et même voilà on cueille des framboises l'été, et puis même on a planté

des tournesols alors on vit des tournesols pousser moi et ma fille. Non c'est sympa ça. Après euh je suis dans la crèche associative, donc arc-en-ciel, donc c'est une crèche où c'est 18 familles, chaque famille s'occupe d'une tâche, donc moi pendant 2 ans je me suis occupée du développement durable, de l'écologie, du label écolo de la crèche. Et cette année je m'occupe de la vie associative, de la tâche vie associative de la crèche donc j'organise des sorties, je programme des spectacles pour les enfants, passage de musiciens, enfin plein de trucs. Après je suis élue des parents d'élèves à l'école de ma fille, Jules Ferry, depuis l'année dernière et cette année pour l'année dernière c'était assez tranquille. Oh mais cette année je suis tombé sur la classe qu'il faut pas, il y a pas la prof du jeudi vendredi, on a une prof lundi mardi et une autre jeudi vendredi qui est souvent absente.

A- Votre fille est en quelle classe ?

L- Elle est en moyenne section.

A- D'accord.

L- Voilà donc pas mal engagée sur ça après qu'est ce qu'il y a, franchement tout je m'intéresse à tout sincèrement. Ben c'est pas c'est grâce à mes enfants.

A- Vous êtes rentrée dans la vie associative avec les enfants.

L- Avec les enfants souvent quand même avant j'étais pas du tout intéressé c'est la première fois que je m'intéresse à la vie associative d'une ville.

A- Et vous trouvez qu'à Arcueil le système associatif fonctionne bien ?

L- Comme c'est une petite ville sincèrement ça se regroupe et il y a pas on retrouve pas mal de choses, on a une certaine proximité qu'on a pas dans d'autres villes moi je trouve. Quand j'étais à Bordeaux, ou même d'autres villes je trouve qu'il n'y a pas cette proximité là et j'espère que ça va perdurer parce qu'il y a moment le maire disait, en fait ils veulent je ne sais pas comment dire, fusionnées les villes du Val-de-Marne, les communes pour des raisons budgétaires et tout ça et j'espère que ça va pas se faire ça parce que on perd un peu de son identité souvent et puis ça perd de sa proximité déjà.

A- D'accord. Ok. Est-ce que vous pensez qu'il y aurait des choses à faire en plus dans votre quartier ? Est-ce que vous trouvez qu'il y a des zones à développer ? Et sur ce que vous dites là, sur l'associatif par exemple, le rapport à la mairie ? Je ne sais pas si ma question est claire.

L- Si si je vois, je vois, je vois, je vois, il y a toujours à faire ma foi, bon on va pas leur demander plus de verdure mais sur l'hygiène par exemple là je vais en parler à l'élue de la maire parce que franchement après c'est un truc... C'est les gens qui ont des chiens et il y a des, des, des, des, des selles de chiens ou des cacas de chiens c'est partout, enfin c'est une horreur, ça par contre dans certains coins c'est pas sympa. Qu'est-ce qu'il y a d'autre ? Ben j'ai lu hélas dans le dernier journal, qu'ils veulent supprimer la ferme, quelques événements associatifs comme la ferme d'Arcueil en fait pendant 3 jours ils font venir des animaux et tout ça, ben j'espère que non. Après j'ai des voisines qui veulent une petite aire de jeux pour les enfants à côté bon moi ça me dérange pas parce que je vais au parc, ça me dérange pas, après il y en a oui ils veulent un petit truc pour les enfants bon enfin il y a toujours des trucs.

A- Très bien. Il y a toute une partie sur Arcueil mais vu que vous en avez déjà bien parlé, je ne pense pas que ce soit nécessaire de, deux trois questions, non c'est bon. On va parler un petit peu de Bastina. Donc comment avez-vous connu cette association Bastina ?

L- Alors justement c'est grâce à la crèche arc-en-ciel qui m'a envoyé un mail, voilà c'est en lisant les mails parce que, comme bon souvent c'est des mails intéressants donc on m'a envoyé sur le label écolo, on m'a envoyé sur les compétences parents investis dans l'association l'a certifi... en fait la mise en valeur de ce qu'ils apprennent en fait ils font dans cette association. Et puis il y avait ce mail qui parlait des passeurs de culture et quand j'ai lu j'ai dit waouh, enfin waouh, après c'est quand j'ai demandé plus de renseignements auprès de Stéphane et tout il m'a envoyé sur le projet je trouve que c'est très bien. Ouais puis même moi enfin c'est l'intérêt que ça a au niveau culturel, au niveau lien avec les habitants et aussi connaître sa ville, connaître son environnement. Je trouve ça fabuleux.

A- Très bien. Et donc pourquoi vous avez choisi de devenir passeuse de culture ? Justement en quoi, donc c'est l'aspect transmission de culture vous dites qui vous a intéressé ?

L- Alors ça m'a, il y a plusieurs choses qui m'ont intéressé là-dedans. Ce qui m'a interpellé aussi c'est l'histoire de faire le lien avec l'immigration et comme moi c'est vrai que je suis issue, enfin je suis, je sais pas comment on appelle ça, une immigration pour étude et puis je suis restée bosser puis j'ai mes enfants et puis voilà, c'est aussi ce côté immigré, ce côté ou étranger je sais pas si on peut appeler ça, puis on discute d'ailleurs, quand j'ai discuté avec Béa, il y a beaucoup d'étrangers, il y a pas que les Africains, il y a aussi les autres pays d'Europe dont la France je ne sais pas combien elle compte d'étrangers mais il est en avoir hein. Et puis voilà connaître sa ville, moi je me dis ben tiens ça parle d'Arcueil et du Val-de-Marne, ben écoute parce qu'on est toujours intéressé, enfin peut être plus avec mes enfants de faire des balades, de découvrir des coins sympas sans forcément faire 2000 km et c'est le côté pratique hein si on peut voilà, mieux connaître son environnement, découvrir des sites sympatiques parce que souvent c'est des trésors cachés, je ne vois pas forcément voilà donc si je suis dedans ça me permettra de découvrir plein de choses et puis de parler aux gens parce que maintenant on se parle plus déjà qu'on se parlait pas avant beaucoup mais alors avec le COVID c'est le pompon.

A- Vous avez senti un besoin de participer à cette initiative ?

L- Oui oui bah je trouve ça oui, c'est-à-dire dès qu'il y a le lien social et que et qu'on revoit l'humain en face je vous dis alléluia pourvu que ça se fasse. On manque terriblement de contact humain ça c'est c'est évident puis il y a de la méfiance donc même quand j'habitais par exemple dans les quartiers pavillonnaires, enfin c'est des gens ils sont méfiants mais je les comprends parce que effectivement s'ils ne vous connaissent pas ils se disent qui celui-là aussi c'est la il va me prendre le sac, il va m'agresser parce qu'effectivement dans certains cas il y a beaucoup d'agressions mais ça c'est fatigant quand même la froideur des gens, la méfiance et tout ça après je vais comprendre mais si on peut retrouver un côté social et humain et affectif enfin de contacts, de contacts face à face et pour parler c'est bien alors.

A : Alors première chose on va parler du concept d' « illustre », qu'est-ce que c'est qu'un illustre pour vous ? À quoi ça renvoie ?

L : Alors justement je l'apprends là ! Je ne connaissais pas le mot, sincèrement. Pourtant j'ai fait beaucoup d'études mais bon mes études sont médicales. Ma foi, je ne connaissais pas. Peut-

être quelque chose qui est connu ou un personnage connu ? Mais je...j'irai regarder la définition mais je ne connaissais pas forcément ce mot-là.

A : Très bien. Donc si on parlait du constat qu'un illustre est un personnage connu, pour vous, qui pourrait être un illustre ? Quels sont vos illustres ? Quels sont les personnages pour vous qui sont connus, qui font référence, que vous aimez ? De manière générale il y a des personnages qui vous plaisent ? Des personnages historiques français, ou pas d'ailleurs.

L : Jean D'Ormesson par exemple il était jovial ce monsieur, il avait toujours le sourire. Après, j'en ai plusieurs... Des illustres qui m'ont marqué et que je trouve bien... attendez voir... je ne sais pas, Mandella ? Mandella, je trouve qu'il est bien. Il y aussi la sœur Teresa ! Je ne sais pas si elle existe toujours celle-là, c'est la femme qui faisait du bien partout dans le monde. Victor Hugo aussi. Après bon, je ne pourrais pas trop vous en dire plus.

A : Alors une question, ce n'est pas grave si vous n'arrivez pas à répondre, je vous la pose quand même : quelle est l'importance de ces illustres dans votre vie quotidienne ? Est-ce que ces personnages-là vous y pensez souvent ?

L : Souvent, souvent, non. Mais c'est vrai qu'à chaque moment on peut penser à une personne qui nous marque... bah je ne sais pas moi, Chirac ! Je le trouvais bien sympathique, il mangeait bien, c'était un bon vivant : la tête de veau, etc. Enfin... tout le terroir français, la cuisine française.

A : C'est un personnage que vous aimez Chirac ?

L : Oui ! Il disait : mangez les pommes ! Mangez les pommes ! Je le trouvais sympathique moi ! Hollande... non, non, non.

A : La panthéonisation de Joséphine Baker par exemple ?

L : [hésitations]

A : Vous vous rappelez de Joséphine Baker ? Vous avez vu cette célébration qui a eu lieu au mois de Novembre ?

L : Ça me dit quelque chose, mais je n'ai pas suivi cette histoire. Après il y en a plein qui nous inspirent, peut-être pas souvent, mais à chaque fois oui j'ai pensé à certain : Victor Hugo, Les Misérables...

A : Des personnages du Maroc peut-être ?

L : Du Maroc, alors Hassan II...il était intelligent, mais terroriste ! C'était un peu un tueur, mais bon il était quand même par con comme mec... je veux dire, quand il faisait ses discours en face de son peuple, ce n'est pas comme celui de maintenant hein ! Mohammed VI, il a un peu le nez dans les feuilles ! À la limite on va dire que j'ai plus d'admiration pour Hassan II que pour Mohammed VI, alors que Hassan II était un véritable tueur et n'était pas gentil, mais il faut reconnaître qu'il était intelligent. Sinon, Oum Kalthoum, je ne sais pas si vous connaissez, enfin bon elle est morte maintenant. C'était une chanteuse égyptienne. Ah oui ! La libanaise Wael Kfoury, j'ai appelé mon fils Wael parce que c'est un beau gosse ! Bon enfin, je ne dirais pas que je pense souvent aux mêmes illustres, mais ça m'arrive d'y penser, oui.

A : Très bien. Alors, petite question pareille hein peu difficile à répondre : pour vous, quelle est la frontière entre une personne lambda et un illustre ? Qu'est ce qui fait pour vous qu'une personne peut être considérée comme un illustre ?

L : Une personne qui se démarque plus ? Alors, la gentillesse, l'humanisme, faire du bien aux autres. Bon, pour Hassan II, c'est plus l'intelligence, sinon, quand c'est des figures de d'art de musique comme les chanteurs, et bien c'est la voix en générale et la qualité des paroles. Après c'est la science comme Marie Curie ! Il y a certains illustres, quand même, c'est la science c'est l'apport à la science ! Ce qu'ils ont trouvé de beau, la lumière, les médicaments, les traitements.

A : Oui ! Vous qui êtes pharmacienne vous êtes peut-être plus sensible à Marie Curie !

L : Oui, oui, ils ont permis de soigner les gens ! Après... quand on a vu par exemple Pablo Picasso, tout ce qui est artiste, peinture : la beauté des tableaux et comment ils ont marqué l'histoire.

A : Okay, très bien. On va passer aux personnages d'Arcueil donc est ce que vous connaissez des illustres originaires d'Arcueil ? Pourriez-vous en citer quelques-uns ?

L : Il faut que je triche et que le lise le script ! Car des illustres qui sont nés à Arcueil...

S : Non, non, ce n'est pas nécessairement des illustres qui sont nés à Arcueil, vraiment ceux qui ont marqué Arcueil.

L : Oui, alors Dulcie September. Lors d'une fête de fin d'année, pendant le discours du maire (juste avant le COVID), il y a 4 ans, juste après la naissance de ma fille, il parlait de cet engagement avec le peuple africain et il parlait de Dulcie September, et ça m'a interpellé plusieurs fois par la suite.

A : Très bien, d'autres personnages ? D'autres illustres ?

L : Alors Marie Curie je le savais ! Mais alors, vous allez rire, je ne savais pas où se trouve réellement le laboratoire, mais je vais le découvrir ! C'est génial ! Ça sert à ça ! Erik Satie, je ne savais pas... Non voilà, c'est avec votre script que j'ai appris toutes ces choses.

A : On va passer aux lieux d'intérêts. Est-ce que vous connaissez le centre commercial de la Vache Noire ?

L : Oui !

A : Qu'est-ce que ça vous inspire comme lieu ? Est-ce que c'est un lieu que vous fréquentez ?

L : Ah oui oui oui ! Bah oui, alors là j'y vais pour les habits de mes enfants, j'y vais pour acheter des plantes, du matériel de peinture pour les enfants. La grande récré, les jouets pour les enfants, le petit manège ! Des petits restos, chinois, McDo, Starbuck...

A : Vous y allez souvent ?

L : Je ne dirais pas « souvent », mais remarquez, vu que j'y suis depuis 5 ans j'y vais par exemple pour les fêtes de fin d'année ou pour acheter des cadeaux, ou pour sortir les enfants. Sinon, c'est pour des achats quand je suis toute seule. J'y vais ponctuellement.

A : Alors si vous deviez retenir 5 lieux d'intérêt à Arcueil, des lieux que vous fréquentez, que vous aimez, qui sont représentatifs de la commune, lesquels vous citeriez ?

L : Je vais citer la Vache Noire, le parc le parc d'Arcueil, la maison de solidarité ! C'était une grande découverte parce que c'est une grande villa bourgeoise qui a été à la mairie, à la ville, à condition de faire un truc d'intérêt général. Du coup maintenant c'est des assistantes sociales, des animatrices. On fait des massages de dos, il y a un grenier en haut pour que les enfants puissent jouer, y'a des jeux de société, un petit jardin partagé. Voilà, j'en ai cité 3... avant on allait basket, au centre de sport, au petit parc qui est situé pas loin. Le parc où je vais souvent, c'est celui de Cachan !

A : Pourquoi ces lieux ? C'est des lieux que vous fréquentez ?

L : Oui j'y vais vraiment !

A : C'est bon pour nous, merci beaucoup !

L : Merci à vous !

Annexe 5 – Retranscription du second entretien avec Béatrice

**Entretien réalisé par Mélanie (M) et Sarah (S) le 17 février avec Béatrice Kovacs (B)
retranscrit par Mélanie - 11'50"**

S- Bonjour Béatrice, on va vous poser quelques questions sur notre thème, plus précisément sur les illustres qui compléteront le premier qu'on vous avait fait en début d'année. Donc sur la première partie on va parler du concept d'illustre, après il y aura sur les personnages connus d'Arcueil et du coup sur les lieux d'intérêts. Donc, première question : qu'est-ce qu'un illustre pour vous ? Votre définition ?

B- *eah...* pour moi, ça serait un homme ou une femme qui en tant que citoyen a marqué son époque

S- D'accord

B- En permettant d'améliorer, justement, le bien être des personnes, dans n'importe quel domaine. Aussi bien la médecine ou le social

M- D'accord... et qui pourrait être un illustre à vos yeux ?

B- Par rapport à Arcueil ?

S- Non

M- Pas forcément

B- *Bah...* je pense qu'en tant que femme je dirais Simone Veil, voilà, parce qu'elle a fait énormément pour la femme et sa vie, je veux dire, ses luttes

M- Quelle est l'importance des illustres dans votre vie quotidienne ?

B- Ça peut être justement des modèles, aussi bien pour les garçons que pour les filles, ça permet d'avoir une vision du monde. Ça peut être dans le domaine du sport, les garçons c'est Mbappe en ce moment (*rires*) C'est important d'avoir des personnes qui se comportent bien.

M- Et pour vous quelle est la frontière entre les personnes et les illustres ? Est ce que vous considérez qu'il y a une frontière entre les deux ?

B- *Bah...* un illustre, il va être connu au niveau, peut-être d'un pays et une personne c'est plus au niveau individuel, quelqu'un qui m'aurait aidé à des périodes de ma vie par exemple. Ça peut être un professeur, une voisine, quelqu'un qui aurait apporté de l'attention à une autre personne à n'importe quel moment

M- Est ce que dans votre ville vous considérez une personne comme illustre ?

S- Qui du coup vous aurait aidé vous. Pas un illustre national comme on a pu le mettre dans notre rendu mais...

M- plutôt un illustre personnel

B- Je dirais que c'était *eah...* au travail, je veux dire une femme qui était syndiquée et je pense qui nous a aidé à améliorer, à revendiquer des choses au niveau professionnel.

S- D'accord

M- Maintenant plus au niveau d'Arcueil, si vous deviez retenir cinq illustres, lesquels citerez-vous ?

B- euh... Marie Curie, après j'ai lu aussi par rapport à Marius Sidobre, il était communiste, ça a été un maire communiste et il a fait apparemment beaucoup pour le bien-être des personnes après il y a *ehh...* la personne par rapport à Anis Gras... Raspail ! J'ai lu aussi qu'il avait défendu des travailleurs qui étaient empoisonnés dans les usines dans lesquelles ils travaillaient. Après... Dulcie September, pour son combat. *Humm...* et après j'ai oublié un cinquième, pourtant on en a beaucoup des illustres

S- Erik Satie ? Maï Politzer ? Le médecin ? euh... Marcel Trigon ? Madame Maa Marchand, les frères gras ?

M- On en a pas mal c'est vrai !

(rires)

S- Après si on en a que quatre c'est déjà bien !

B- Je pensais à Henri Sellier

Béatrice cherche un papier avec ses recherches et nous lit un extrait qu'elle trouve intéressant à son sujet en y faisant des commentaires

B- Henri Sellier, à l'initiative de la cité jardin de l'aqueduc (1921-1923), c'est des logements ouvriers pensés par des patrons philanthropes, construction pour l'office HBM, Habitation à Bon Marché, qui sont nés dans l'entre deux guerres par rapport à un courant hygiéniste, parce que les gens étaient carrément dans des taudis quoi ! Et donc... il y a aussi Adrienne Bolland, née le 25 novembre 1895 à Arcueil, décédée en 1975, c'était une aviatrice et la première femme qui a traversé la cordillère des andes

S et M - D'accord !

M- C'est intéressant ça !

S- Oui, c'est une piste à creuser

M- Et vous l'avez su par rapport à la visite urbaine que vous avez fait ?

B- Oui

M - Ah d'accord *hum...* Lors de notre dernier entretien vous nous aviez parlé de la maison des examens, où vous avez fait votre examen et de votre point de vue, considérez-vous ce lieu comme point d'intérêt au sein d'Arcueil ?

B- Moi je dirai que non...

M- Non ?

B- Non, non ...

M- Pourquoi ?

B- Disons que, si on faisait visiter une cité HLM je dirais oui car ça a un passé, il y a eu des personnes qui y ont habité, il y a eu une vie. Mais euh... déjà je ne sais pas de quand date cette

maison des examens. Mais ça peut être aussi être intéressant pour savoir quels étudiants viennent ici

M- Oui c'est vrai que beaucoup de personnes viennent passer leurs examens à Arcueil et qui ne connaissent pas la ville de base comme vous au final quand vous êtes venue.

B- Oui voilà, on vient juste à Arcueil pour passer les examens

M- Et, connaissez-vous le centre commercial de la Vache Noire ? Si oui, quelle est votre relation avec ce lieu ?

B- J'en ai aucun car je ne suis pas d'Arcueil mais quand j'ai fait la visite street art on nous l'a présenté

S- Et c'est un lieu que vous aviez apprécié ? Ou que vous avez visité ?

B- Moi j'aime pas les centres commerciaux (*rires*) c'est des lieux que j'évite

S- *hum...* D'accord

M- Si vous deviez retenir cinq lieux d'intérêts pour Arcueil, lesquels citez vous ?

B- Lieux d'intérêts ?

M- Oui, des lieux d'intérêts

B- d'accord, *bah...* le viaduc, après, je pense, j'ai beaucoup aimé la plaque commémorative qu'à fait cet artiste street art portugais ou il y avait tout un tas de femmes comme Simone Veil, Olympe de Gouges... après je ne sais pas trop

M- Est ce que vous avez une relation avec ces lieux que vous avez cité ?

B- Bah non... je suis juste retourné à Anis Gras après notre entretien car elles nous avaient proposé de ...

M- d'assister aux expositions ?

B- Non la pièce de théâtre ! Donc j'ai pu y aller

S- Ah c'est bien ça !

B- Et je pense y retourner car ce qui est intéressant c'est qu'il y a des programmations le jeudi et le vendredi après midi vers 14h30

S- Ce qui permet de pas rentrer trop tard chez vous

B- Et les tarifs sont intéressants !

M- Vous retournez quand même sur Arcueil même si c'est en dehors du projet

(rires)

S- Surtout que vous ne connaissiez pas le lieu donc c'est bien que vous avez créé un lien avec Arcueil et que vous soyez intéressée c'est vraiment cool !

B- Non et puis ... une fois, j'étais allée à Arcueil. Je pense que c'est une ville très engagée parce que, par rapport à, la journée internationale contre les violences conjugales et dans toute

la ville il y avait des panneaux accrochés aux réverbères où ils expliquaient, où ils parlaient des violences faites aux femmes. Donc c'était très pédagogique !

M- Lorsqu'on a choisi les illustres et les points d'intérêts, est-ce qu'il y a une raison spécifique d'associer ces illustres à ces points d'intérêts comme la mairie d'Arcueil avec Marcel Trigon ou les aqueducs avec Marie de Médicis... est ce que vous trouvez un lien entre les deux ?

B- Bah oui car c'est une évolution dans le temps. On part de Marie de Médicis et puis on avance, on avance et puis on va jusqu'à nos jours. C'est l'évolution, c'est notre histoire

M- L'histoire d'Arcueil ?

B- surtout notre histoire parce que bon, Marie Curie c'est notre histoire.

M- D'accord merci beaucoup, on a terminé.

S- Bah merci beaucoup

B- Merci à vous

Annexe 6 – Guide d’entretien à Anis Gras

Guide d’entretien d’Hélène Caubel

Présentation

- Quel est votre nom et votre prénom ?
- Depuis quand travaillez-vous à Anis Gras ?
- Quel métier exercez-vous au sein d’Anis Gras ?

Anis Gras :

- Depuis quand existe ce lieu ?
- Pourquoi se nomme-t-il Anis Gras, le lieu de l’autre ?
- Combien de personnes accueillez-vous par jour / mois ?
- Quelle est la cause principale de la venue au sein d’Anis Gras ?
- Comment pouvez-vous décrire les visiteurs de ce lieu ?
- Vos visiteurs sont-ils plutôt français ou étrangers ?
- Les visiteurs viennent-ils uniquement d’Arcueil ?
- Ce lieu est-il connu par les habitants d’Arcueil ?

Arcueil :

- Quelle image avez-vous d’Arcueil ?

Annexe 7 - Entretien avec Hélène Caubel et Lila Giraud.

Entretien réalisé le 17 novembre à Anis Gras, le lieu de l'autre entre Hélène Caubel et Lila Giraud et Béatrice, Florine, Fozie, Mélanie, Sarah et Sylvie.

Présentation :

Quels sont vos noms et prénoms ?

Hélène Caubel et Lila Giraud

Depuis quand travaillez-vous à Anis Gras ? Quel métier exercez-vous au sein d'Anis Gras ?

Hélène Caubel s'occupe de la coordination à Anis Gras, c'est-à-dire de l'organisation de la vie du lieu au quotidien. Lila Giraud est responsable de la relation avec le public.

Anis Gras :

Depuis quand existe ce lieu ?

Anis Gras était une usine. En 1994, Arcueil achète le lieu puis entre en négociations pour en faire un lieu mettant en avant le patrimoine. En 2005, la ville a décidé d'offrir l'opportunité à une association d'y effectuer un projet. L'association Écart a été choisie pour le projet "le lieu de l'autre". Tous les 3 ans le projet est remis en cause.

Pourquoi se nomme-t-il Anis Gras, le lieu de l'autre ?

Catherine Lecomte, directrice et fondatrice de l'association a nommé ce lieu "le lieu de l'autre" car c'est un lieu ouvert à l'autre, en particulier, aux artistes.

Combien d'artistes accueillez-vous par jour /mois ?

Ils accueillent : 130 équipes artistiques et 250 événements par saison.

Quelle est la cause principale de la venue à Anis Gras ?

Le Lieu de l'Autre est un lieu ouvert aux artistes 7j/7 et 24h/24. Les artistes sont logés gratuitement, Arcueil met à disposition l'eau et le gaz afin qu'ils puissent y vivre. Le mode de sélection est simple puisqu'il suffit que l'artiste soit professionnel ou en voie de professionnalisation. Peu importe le profil ou la ligne artistique, l'utilité du lieu est pour l'artiste. Les artistes y logent sans contrepartie financière, cependant, la résidence artistique est de maximum 3 semaines (en général les artistes y restent 7 jours).

Les enjeux pour eux sont : le besoin de diffusion puisque les artistes présentent leurs œuvres et la création de festivals. Suite à la venue de ces artistes, des visiteurs se rendent à Anis Gras. Le lieu est ouvert de 10h à 18h du lundi au vendredi. Ces horaires sont variables en fonction des événements.

Comment pouvez-vous décrire les visiteurs de ce lieu ?

Les visiteurs sont fidèles cependant, certains n'osent pas rentrer au sein d'Anis Gras. Le seul public "touriste" est lors des journées du patrimoine. Le lieu de l'autre accueille également des événements familiaux

Les visiteurs viennent-ils uniquement d'Arcueil ?

Pas uniquement. Les visiteurs arcueillais viennent des quartiers du Chaperon Vert et Jean Masset.

Ce lieu est-il connu par les habitants d'Arcueil ?

Arcueil :

Quelle image avez-vous d'Arcueil ? Selon-vous quels sont les illustres de votre ville ?

Lamine (recyclerie), Galerie Julio Gonzalez, Lorenzie (atelier de moulage), Garage Pierre (réparateur de 2CV avec des expositions), Raspail et Pierre et Marie Curie

D'autre part, nous avons aussi recueillis des informations complémentaires à notre grille d'entretien mais qui nous paraissent pertinentes : le lieu de l'autre est également présent à La Vache Noire (expositions) et dans l'Ehpad de Cachan (1 semaine par mois, des artistes viennent faire des représentations) mais aussi le "culture truck" qui est un événement toutes les semaines dans les rues d'arcueil et cachan. Il y a 10 salariés en temps plein, le reste : des bénévoles, quelques services civiques et des stagiaires

Annexe 8 – Grille d’entretien lors d’un entretien spontané

Questions générales lors d’un entretien spontané

Informations générales

- Êtes-vous habitant d’Arcueil ? Si oui, depuis combien de temps, dans quel quartier ?
- Quel âge avez-vous ?
- Quelle est votre profession ?

L’immigration

- Êtes-vous originaire de France ?
- En quelle année êtes-vous arrivé en France ?
- Est-ce que des personnes vous ont aidée ?
- Avez-vous eu un soutien de votre ville d’accueil ?
- Quelle est la différence avec celle-ci et Arcueil ?
- Avez-vous rencontré des difficultés particulières ?
- Pouvez-vous nous parler de votre insertion professionnelle ou étudiante ?

La relation à Arcueil

- Comment êtes-vous arrivé à Arcueil ?
- Comment vous sentez-vous dans votre ville ?
- Selon vous, quels sont les lieux de vie d’Arcueil ? Quels lieux fréquentez-vous et quels sont vos loisirs ?
- Quel est votre lieu préféré à Arcueil ?
- Connaissez-vous l’histoire d’Arcueil ?
- Connaissez-vous des personnes célèbres d’Arcueil ? Quels rôles ont-ils joués ? (Si non, les mettre sur la piste (Emile Raspail ? Dulcie September ?))
- Quelles sont vos relations avec les habitants/ commerçants ?
- Avez-vous vu une évolution dans votre ville depuis que vous y êtes ?

Annexe 9 - Retranscription des entretiens spontanées réalisés le 3 décembre au centre commercial La Vache Noire

1. Entretien spontané semi-directif réalisé le 3 décembre à 14h40 dans le centre commercial La Vache Noire au sein d'Arcueil. 1'22"

Nous avons d'abord abordé une dame pour lui demander de nous accorder quelques minutes afin de répondre à nos questions, elle nous a dit qu'elle n'avait pas beaucoup de temps à nous accorder et elle a accepté d'être enregistrée.

Cet entretien a été effectué par Sarah et Mélanie (noté S et M). Retranscription faite par Mélanie.

S- Premièrement, depuis combien de temps habitez-vous sur Arcueil ?

Madame X- euh... 3 ans !

S- et comment êtes-vous venu à y habiter ?

Madame X- Suite à la mutation de mon mari.

S- D'accord ! Et vous vous sentez à l'aise au sein de la ville ? vous vous sentez bien ?

Madame X- Alors, pour tout vous dire, moi j'habite plus du côté de Montrouge que du côté d'Arcueil, je suis un peu excentré, donc voilà !

S- Ok !

Madame X- Mais je travaille ici dans le centre.

S- Ok d'accord ! Pour vous quels sont les lieux de vie à Arcueil ? Les lieux où vous partagez des moments ?

Madame X- Pour tout vous dire, ici ! (rires)

M- C'est votre lieu préféré à Arcueil ?

Madame X- euh...

S- où vous avez un endroit que vous appréciez plus particulièrement ?

Madame X- Pour tout vous dire, je ne connais pas trop Arcueil, je suis désolée.

S- Non il n'y a pas de soucis

Madame X- Ce n'est pas grave !

S- Et est-ce que vous connaissez des personnes célèbres à Arcueil, qui vous ont marqués ? Des histoires que vous avez entendues sur la ville ?

Madame X- euh.. non.

S- Vous n'avez pas de connaissances particulières sur quelqu'un...

Madame X- Non.

S- Vous connaissez par exemple Dulcie September ?

Madame X- Qui ça ?

S- Dulcie September

Madame X- oui ça me dit quelque chose, vaguement quelque chose mais après euh...

S- Vous avez pas des personnes notoires comme ça .. ?

Madame X- Non... je ne suis pas la bonne personne.

S- Ne vous en faites pas, ça nous servira quand même !

Madame X- Merci !

S- Merci beaucoup

Madame X- Bon courage à vous

M- Merci, bonne journée !

S- Au revoir

2. Entretien spontané semi-directif effectué le 3 décembre à 14h40 dans le centre commercial La Vache Noire au sein d'Arcueil. 4'50

Entretien réalisé par Sarah et Fozie (noté S et F), retranscription faite par Sylvie.

S- Bonjour, nous sommes étudiantes et on voulait savoir si on pouvait vous poser quelques questions

Monsieur X- Je ne suis pas tellement intéressé par...

S- C'est sur la ville d'Arcueil.

Monsieur X- Ville d'Arcueil ?

S- Oui la ville d'Arcueil. Vous y êtes habitant ?

Monsieur X- Oui mais disons que la mentalité ne me plait pas.

S- La mentalité ne vous plait pas ?

Monsieur X- J'ai jamais pu.

S- Pourquoi ? Qu'est-ce qui ne vous plaît pas sur Arcueil ?

Monsieur X- Il y a eu plein de misères quand je suis arrivé, moi je viens de la Bretagne.

S- D'accord.

Monsieur X- Je suis arrivé ici j'ai eu pleins de misères pour mettre mes enfants à l'école.

S- Pour mettre vos enfants à l'école ?

Monsieur X- Parce qu'il fallait prendre la carte.

S- C'était quoi comme carte ?

S- Et pourquoi êtes- vous restés sur Arcueil ?

Monsieur X - Parce qu'il y avait mon boulot.

S- Il y avait votre travail !

Monsieur- Et après il y a les enfants aux alentours. Je veux bien penser à repartir en Bretagne mais je suis fatigué, j'ai mal au dos et bien je ne me vois pas tout seul là-bas, que les enfants

sont là. Donc je vais rester là. Et enfin de compte, je suis ici pour dormir mais moins présent parce que je bouge moins mais autrement c'était juste pour dormir, autrement quand j'étais plus jeune je sortais.

S- Vous n'avez pas un lieu que vous aimez à Arcueil ?

Monsieur X- Non.

S- Un lieu de repère ? Non pas du tout ?

Monsieur X - Non parce qu'ils ne sont pas capables. Là j'aurais pu faire partie du trucs des vieux bah non ça ne me plaît pas parce que j'ai pas les mêmes idées qu'eux et on revient toujours sur la conversation, moi je ne veux pas en parler, je veux parler de la pluie et du beau temps. A la limite du métier que l'on a fait dans le temps, ceci-cela mais je ne veux pas venir sous la partie politique, je ne veux pas en entendre parler.

S- Oui bien-sûr.

Monsieur X - Avec eux il n'y a rien à faire, ça tourne sur ce sujet. Je vais vous donner une anecdote, il y avait une personne qu'on connaissait sur le colis de Noël et bien je crois que les colis ils allaient au restaurant avec eux. Il y a une personne qui y a été, à la moitié du repas elle est partie à cause de ça.

S- A oui, parce que c'était trop politique ? Et vous connaissez sinon l'histoire d'Arcueil ? Pourquoi ça en est venu à être une ville communiste ou non du tout ?

Monsieur X - Euh non non non, ça remonte à la nuit des temps.

S- Oui bien sûr.

Monsieur X- Je ne m'en suis pas intéressé et puis non non. Il a fallu passer par le département et tout ça pour que je puisse mettre les gosses à l'école d'ici. Ils ne voulaient pas donc vous voyez au point auquel ça en été rendu. Et ça femme est toujours restée, j'ai jamais digéré.

S- Est-ce que vous connaissez des personnes un peu célèbres d'Arcueil ?

Monsieur X - Euh il y en a un qui est célèbre mais euh.. On revient sur la discussion de tout à l'heure, c'est Marx.

S- C'était un communiste ? Et vous connaissiez Dulcie September ou d'autres personnes qui ont fait vivre Arcueil ?

Monsieur X- Non non, parce que vis à vis de ce que je viens de vous raconter je ne m'y suis pas intéressé. C'est comme je vous dis, la présence de ? parce qu'on l'a vu mais autrement je venais à Arcueil pour dormir. Voilà c'est tout.

F- Mais vos enfants ont fait l'école ici quand même ?

Monsieur X- Bah il a bien fallu qu'ils acceptent que je les mette à l'école. Bien entendu, c'est la loi de la république.

F- Après eux les enfants, ils ont aimé ici ?

Monsieur X- Ah non. Non plus, ils ne s'y intéressent pas du tout, de toute façon ils sont partis aux alentours.

S- Merci beaucoup pour vos réponses. Merci bonne journée.

3. Entretien spontané semi-directif effectué le 3 décembre à 14h40 dans le centre commercial La Vache Noire au sein d'Arcueil.

17'57. Entretien réalisé par Sarah et Fozie (noté S et F), retranscription faite par Sarah.

Sarah : On peut dire ça comme ça, on est des étudiants et on travaille pour créer une balade urbaine de la ville pour un peu développer Arcueil et voilà on voulait savoir si vous pouviez répondre à quelques questions.

Interviewer 1 : Bah juste 5 minutes allez-y on doit prendre notre bus après et rentrer.

Sarah : Super merci, merci vous êtes habitante d'Arcueil ?

Interviewer 1 : Oui.

Sarah : Oui ? Depuis longtemps ?

Interviewer 1 et 2 : Oui.

Sarah : Ça va faire combien de temps ?

Interviewer 2 : Moi ça fait au moins plus de 50 et quelques années que j'habite Arcueil.

Interviewer 1 : 50...60...70, presque 70 ans.

Sarah : 70ans... Vous avez toujours connu Arcueil ?

Interviewer 2 : Vous êtes tombé sur 2 Arcueillais.

Interviewer 1 : Oui absolument

Sarah : Et vous avez vu évoluer votre ville ? Vous décririez ça comment ?

Int 1 : Personnellement en bien.

Sarah : En bien ?

Int 1 : Oui au niveau de l'urbanisme hein ?

Sarah : Oui

Int 2 : En bien mais ça se dégrade, nan ça se dégrade.

Sarah : Oui

Int 1 Et après heu...

Int 2 : Avec toutes les bandes de zone drogué...

Int 1 : Ça c'est la sécurité.

Int 2 : Qui défonce les portes des immeubles, qui font un bazar.

Sarah : Ouais, il y a un manque de sécurité vous diriez ?

Int 1 et 2 : Oui oui.

Int 2 : Il y a un manque de sécurité à Arcueil, c'est vrai.

Int 1 : Voilà, donc sécurité c'est à revoir, urbanisme il y a une grosse amélioration.

Sarah : Ok.

Int 1 : Puisque moi j'ai connu le vieux Emile Raspail qui était insalubre avec des rats comme ça dans la rue tout était délabré heu voilà.

Int 2 : Ouai mais toi t'as connu le vieux Arcueil. Alors oui là ça a changé quand même.

Sarah : Et vous vous sentez bien dans votre ville ?

Int 1 : Oui à part certains problèmes oui ça se passe très bien.

Int 2 : A part certains problèmes, bah oui.

Int 1 : Oui à part certains problèmes.

Sarah : Selon vous quels sont les lieux de vie à Arcueil ? Quels sont les lieux ou vous aimez aller, vous rencontrer des lieux de vie d'importance dans Arcueil ?

Int1 : Y'en a pas.

Sarah : Y'en a pas ?

Int1 : Non.

Int2 : Notre centre (commercial) est pas mal mais alors vous voyez il y a plein de boutique qui s'en vont, ça c'est un tord et il devrait rectifier les loyers parce qu'on a eu de très belles boutiques et voyez comme c'est vide un peu à gauche à droite.

Sarah : Ouais

Int2 : Alors ils vont faire mourir le centre, ça il faudrait qu'il s'en occupe, c'est dommage, pour nous c'est pratique.

Sarah : Oui oui c'est sympa.

Int1 : Sinon d'autres lieux de vie je n'en connais pas.

Sarah : Vous n'en connaissez pas ?

Int 2 : A part le cinéma la salle Jean Villard « rire ».

Int 1 : Qui n'est pas terrible au niveau programmation.

Int2 : Oui mais ça c'est à cause du Covid avant il y avait pas mal de films.

Fozie : Mais c'est moins cher aussi.

Int 2 : Ah oui oui ça il est moins cher.

Int 1 : Oui oui.

Sarah : Et c'est quoi votre lieu préféré à Arcueil ? Si vous deviez en choisir un. Chez vous ? « Rire générale »

Int 1 : Le parc du dispensaire. Enfin l'ancien dispensaire ou on peut s'asseoir. Int 2 : Et il était plus beau avant, il y avait de beau massif tu te rappels ? La ils ont tout arrachés, le ban le.. Moi j'ai connu le parc avec les enfants il y avait un beau bac à sable très fin. Qui était beau avec un rebord, ils ont tout enlevé et ils ont fait un truc carré en bois.

Int 1 : Oui oui mais là c'est normal puisqu'ils sont en train de restructurer.

Int 2 : Ah non mais je ne te parle pas de ça il y a longtemps qu'il est cassé.

Int 1 : Ah oui oui mais ça va être refait entièrement.

Fozie : Les personnages d'Arcueil...

Sarah : Et vous connaissez un peu l'histoire d'Arcueil ou pas ? Sa partie historique ?

Int 2 : Tu la connais toi ?

Int 1 : Heu... C'est-à-dire niveau historique ?

Sarah : Ouai si vous deviez nous expliquer un peu votre ville.

Int 2 : La vieille église d'Arcueil.

Int 1 : Oui heu.. C'est-à-dire notre ville ?

Sarah : Bah l'histoire si vous avez vu, connu ou si vous connaissez des faits marquants de la ville.

Int 2 : Moi non non, mon mari oui il est né à Arcueil il allait à la ferme chercher son lait à l'époque. « rire ».

Int 1 : Moi aussi.

Int 2 : Toi aussi quand tu étais gamine ?

Int 1 : Oui oui moi aussi quand j'étais gamine.

Int 2 : Bon moi je n'ai pas connu cette époque-là.

Int 1 : Moi j'ai connu l'ancien centre Marius Sidobre ou j'habitais à côté et c'était dans un état vétuste terrible mais il y avait peu de mortalité c'était beaucoup plus humain.

Int 2 : Moi avant j'avais été à Montmartre alors quand je suis venu ici j'avais 16 ans. Ohlala ça devait être la campagne hein.

Fozie : C'était à côté de l'ancienne mairie dont vous parlez la ?

Int 2 : Oui l'ancienne mairie.

Fozie : Là où il y a l'aqueduc.

Int 2 : Oui au quai aqueduc.

Int 1 : Oui c'est ça, moi j'habitais là et j'ai tout connu dans cet endroit et heu puis maintenant j'habite tout en haut d'Arcueil voilà et nan nan ça a beaucoup changé et il y a eu de l'amélioration au niveau assainissement c'est sûr mais il y a beaucoup à redire pour moi il y a beaucoup trop de construction pas assez de verdure.

Sarah : Ça s'est trop urbanisé ?

Int 1 : Absolument.

Int 2 : Mais quand on voit Cachan à côté c'est drôlement mieux Cachan. J'ai mes 2 enfants qui habitent à Cachan heu.. Je dépasse le pont de l'aqueduc, on voit la différence hein. La t'as vu ils sont entrain de faire près de la mairie un beau parc, c'est bien entretenu c'est propre et chez nous franchement ça laisse à désirer quand même.

Int 1 : Oui oui à Cachan Anna je te rappelle qu'il y avait un député.

Int 2 : Oui oui et que là il n'y en a pas.

Int 1 : Il a tout fait pour sa ville et il a enclenché des subventions hein, ça je peux te le dire.

Sarah : Et Arcueil en a manqué de ça ?

Int 1 : Ça a manqué, c'est pas du tout la même politique à Arcueil, puisqu'avant c'était Arcueil Cachan c'était une ville, enfin deux villes réunies puis il y a eu une scission niveau politique heu.. Cachan à l'époque c'était socialiste, Arcueil avait décidé d'être heu.. d'être communiste et donc c'était pas du tout la même volonté même au niveau des constructions d'HLM et tout ça. Arcueil avait la volonté de construire beaucoup d'HLM parce que c'était dans un état.. Il y avait énormément de taux de heu... Il y avait beaucoup de maladies pulmonaires à Arcueil.

Int 2 : Mais dans le temps Arcueil et Cachan c'était ensemble ?

Int 1 : C'est ce que je viens de dire.

Int 2 : Ouai.

Int 1 : Et après ils se sont divisés puisqu'ils n'étaient pas d'accord si tu veux, donc ils ont profité de l'aqueduc pour dire, moi j'ai ça et toi t'as ça et c'était pas du tout la même politique.

Sarah : Et c'était à peu près quand ça ? Vous vous souvenez ?

Int 1 : En... Heu 1980/1990 après la commune voilà.

Sarah : Ok et heu si on vous demandait des personnages connus d'Arcueil, des personnages célèbres.

Int 2 : Oui il y a Erik Satie.

Int 1 : Oui Erik Satie.

Int 2 : Le parc des Hollandais, il n'est pas à son nom ?

Sarah : Il y a un parc à son nom ?

Int 1 : Si si si qui est dans un état triste.

Int 2 : Oui il était bien et maintenant il est détérioré.

Int 1 : Oui et heu bon heu.. Comment il s'appelle là le couturier...

Int 2 : Il y avait Jean Paul Gaultier qui habitait à Arcueil.

Int 1 : J'étais à l'école avec lui oui.

Sarah : Avec Jean Paul Gaultier ?

Int 1 : Oui, oui oui.

Int 2 : Il a été élevé par sa grand-mère comment elle s'appelle la rue. La rue du cinéma ?

Int 1 : Oui oui la rue Paul Signac.

Int 2 : Oui c'est là qu'il habitait avec sa grand-mère.

Sarah : D'accord, tu savais ?

Fozie : Non non je ne savais pas « rire ».

Sarah : C'est super intéressant ça !

Int 2 : Il y a eu une célébrité oui.

Int 1 : Et à la maternelle heu...

Int 2 : Louise Michel ?

Int 1 : Non non, heu Jules Ferry maintenant c'est une maternelle mais avant c'était un collègue commercial.

Int 2 : Ah d'accord je ne savais pas ça.

Int 1 : Et après c'est devenu une maternelle, et donc Jean Paul Gaultier lui était là.

Sarah : Ah...

Int 2 : Et j'ai même fait la bise à Jean Paul Gaultier parce qu'il était ami avec des amis quand il a perdu sa mère il est venu à l'enterrement et du coup... Il est très très gentil, très simple, toujours souriant ah ouai ouai... Et je me rappelle de ces amis, il avait fait acheter, tu sais comment ça s'appelle le truc qui recouvre tout le cercueil la... Une raquette ?

Int 1 : Que tu mets dessus là ?

Int 2 : Oui oui que des roses rouges il avait payé à sa mère, la mère de notre ami. Nan il était très gentil. Toujours le même.

Int 1 : Ouai il y en a eu pas mal.

Int 2 : Ah vous êtes tombé sur les vieilles d'Arcueil « rire »

Sarah : Mais c'est super intéressant pour nous c'est top toute vos petites anecdotes c'est super.

Int 2 : Il y a l'église qui est vieille l'église Saint Denis, elle a combien d'années cette église ?

Int 1 : Heu bah 1300-1400 ?

Int 2 : Elle est classée historique.

Int 1 : Ah oui !

Sarah : C'est un monument historique ?

Int 1 : Oui oui il y a eu l'évêque la qui est venu bénir la rénovation à Pâque avant la Covid.

Int 2 : Ah d'accord.

Int 1 : L'évêque hein ! Attention mais c'est Arcueil.

Fozie : C'est l'église qui se trouve à côté de l'ancienne mairie c'est ça ?

Int 1 et 2 : Oui oui c'est ça.

Int 2 : Et puis là-haut dans le parc aussi.

Int 1 : Il y avait un bassin dans le temps avant il y avait le marché et dans le temps encore il y avait un cimetière.

Int 2 : Ah ça je n'ai jamais connu.

Int 1 : Si bah si, il y a un cimetière à cet endroit-là, bah tout le temps entre l'église, à côté de l'église il y a toujours un cimetière.

Int 2 : Ah oui vu que c'était la campagne.

Int 1 : Et quand ils ont voulu faire un joli bassin la...

Int 2 : Ça n'a pas duré longtemps parce que je l'ai vu ce bassin ?

Int 1 : Tu l'as vu ce bassin ? Avec le petit jet d'eau ils ont retrouvé des crânes ohlala «rire générale»

Int 2 : Oui ils n'ont plus eu le droit de creuser.

Fozie : Ah c'est ignoble !

Int 1 : J'vois bien le gars 'On a trouvé ça chef qu'est-ce qu'on fait ?' « Rire générale »

Fozie : On empire encore !

Sarah : 'Réenterré réenterré' !

Int 2 : Celle qui est connue aussi c'est notre ancien centre de dispensaire Maïté Politzer, qu'est-ce qu'elle était-elle ?

Int1 : Alors elle c'était un grand médecin.

Sarah : Vous avez dit Maïté Politzer ?

Int 1 et 2 : Mai

Int 1 : C'était un médecin qui a œuvré pendant la guerre.

Int 2 : C'est pour ça qu'ils ont fait les dispensaires d'Arcueil.

Int 1 : Voilà et elle a œuvré pendant la guerre, elle a aidé pas mal d'enfant heu...

Int 2 : Comme la Joséphine Baker !

« Fozie rie »

Int 1 : Oui oui, elle a été emprisonnée aussi.

Int 2 : Ah ?

Int 1 : Oui oui, bah vu ces origines la pauvre ! Alors là, donc elle est venue, elle a bataillé, elle a été là pour aider les plus démunis et puis voilà. Donc c'était une grande dame.

Sarah et Fozie : Ah c'est intéressant ça.

Int 2 : Mais le truc radioactif la qui est fermé, qu'est ce qu'il y avait là-dedans ?

Sarah : Ah bah on sait ça nous !

Int 1 : Ah bah Marie et Pierre Curie qui avaient leur premier heu...

Fozie puis Sarah : Pierre et Marie Curie qui ont habité là.

Int 2 : Oui mais maintenant c'est fermé, ils n'ont jamais touché à ça.

Sarah : Mais non mais parce que c'est encore radioactif on nous a dit.

Int 2 : Oui mais ça fait combien d'années ?

Sarah : Bah ils attendent la fin de la radioactivité pour en faire quelque chose.

Int 2 : Et bah ça dure longtemps.

Int 1 : Et là ça appartient au ministère de l'enseignement.

Int 2 : Mon mari quand il était petit, il allait jouer là-dedans, dans le jardin. Il passait par-dessus le mur et il allait jouer il me racontait.

Int 1 : Je connaissais le gardien, il faisait des grands barbecues l'été avec ses amis. « Rire »

Int 2 : Ah d'accord bah toi tu l'as connu !

Int 1 : Oui oui le gardien du site hein et donc il y avait Pierre et Marie Curie et ils faisaient, c'était donc leur laboratoire, c'était là.

Sarah : Ok. Parce que nous on est en train de construire une balade urbaine autour des personnages de la ville, et si un jour ça sort vous seriez intéressé pour la faire ?

Int 1 : Bah moi tu sais je suis sur le site « tu sais que tu viens d'Arcueil ».

Sarah : Oui le site « tu sais que tu viens d'Arcueil » sur Facebook ?

Int 1 : Oui sur Facebook, au cas où vous pouvez le mettre sur le site vu que je fais partie du groupe.

Sarah : Oui ça sera quelque chose à faire ça une fois qu'elle sera construite.

Int 1 : Oui oui.

Sarah : Parce que du coup on essaye de créer, enfin de faire une balade qui change un petit peu de ce qu'on voit d'habitude et du coup de plus l'aborder via des personnages connus leur passé, ce qu'ils ont fait pour aller voir une maison, une rue, quelque chose comme ça.

Int 2 : Et on a eu le film d'Amélie Poulain qui a été tourné à Arcueil

Int 1 : Oui aussi

Int 2 : Dans une maison je ne sais plus laquelle que c'est

Int 1 : Oui quand on monte la rue de la gare, ils ont tourné dans cette maison là, c'est le côté droit côté Arcueil et il y a eu même au temps de Lino Ventura tout ça il tournait des films

Int 2 : Il venait souvent jouer.

Int 1 : J'te tire dessus, tu me tires, j'te tue et je meurs.

Int 2 : Il y a eu un film aussi de voiture qu'ils ont tourné juste derrière la vieille mairie on voyait un passage j'sais plus quel film c'était, mais il y avait une maison de cinéma aussi à Arcueil, un studio !

Int 1 : Un studio oui.

Int 2 : Qui est fermé maintenant il existe plus.

Int 1 : Ah non non ça existe plus car ils ont construit des maisons dessus.

Sarah : Et vous n'allez jamais au Lieu de l'Autre à Anis Gras ?

Int 1 : Moi je sais que j'y suis allé plusieurs fois pour heu... pour heu comment ça s'appelle quand ils font les soirs sur les thèmes de sujet ?

Sarah : Des cafés débats ?

Int 1 : C'est ça, j'y suis allée 2 fois puis après ça a été interrompu avec le...

Sarah : Le Covid bien-sûr.

Int 1 : Donc voilà.

Int 2 : Mais dis donc vous n'avez pas pris de note vous allez vous rappeler de tout ça ?

Sarah : C'est dans le téléphone. « Fozie rigole ». Après il y aura un gros travail de retranscription.

« Rire générale »

Int 2 : Ah dis donc c'est pratique ça

Int 1 : Mais allez à la mairie aussi, au service documentation.

Int 2 : La nouvelle mairie tu veux dire.

Int 1 : La mairie.

Int 2 : Et qu'est ce qu'ils ont fait à l'ancienne mairie là-haut ?

Int 1 : A l'ancienne mairie ?

Int 2 : Oui ?

Fozie : Il y a des associations qui y sont.

Int 1 : Oui il y a des associations maintenant.

Sarah : C'est peut-être la maison des associations ou quelque chose comme ça ?

Int 2 : Ah d'accord.

Int 1 : En attendant qu'on déménage encore de mairie c'est l'horreur. « Sarah rie »

Fozie : C'est vrai ils parlent de déménager encore ohlala.

Int 2 : Il parle encore de déménager la mairie ?!

Fozie : Oui.

Int 1 : Tu ne lis pas Arcueil notre cité, toi ?!

Int 2 : Oh vaguement je te dirais que je tourne les pages et que je regarde ce qui m'intéresse. Moi je regarde tous ceux qui sont partis.

Int 1 : D'accord alors on réclame absolument un vote de la population.

Int 2 : Mais alors qu'est ce qu'ils veulent en faire de l'ancienne mairie ? De la nouvelle mairie je veux dire, la raser ?

Int 1 : Ils vont construire autre chose à la place ?

Int 2 : Ohlalala c'est n'importe quoi ça.

Int 1 : Et puis tous les services administratifs irait dans un truc mais alors vraiment paumé vers Cochy ou il y a la... Comment ça s'appelle ?

Int 2 : Oh bah ce n'est pas la peine que je lise Arcueil notre cité alors.

Int 1 : Ah non.

Fozie rigole.

Int 2 : Mais elle était bien pourtant cette mairie non ?

Int 1 : Le maire voulait qu'on fasse, comment ça s'appelle ? Il voulait faire les mariages à l'ancienne mairie parce que les salles sont magnifiques.

Int 2 : Moi je me suis marié à l'ancienne mairie d'Arcueil, il y a des photos dans les escaliers.

Int 1 : Mais il n'y a pas pensé, quand les voitures viennent à 10,20,30 bah il n'y a pas de places et il n'y a pas d'ascenseur et puis comme c'est un monument classé bah ils ne peuvent pas en mettre d'ascenseur comme ça !

Int 2 : et pourtant il y a eu des mariages pendant des années ici.

Int 1 : Oui mais c'est dans l'ancien temps Anna

Int 2 : Oui pourtant les gens se débrouillaient pour mettre leur voiture et tout !

Int 1 : Anna, il y avait moins de population à l'époque ! Il n'y avait que la voiture de la mariée à l'époque ! « Rire générale »

Int 1 : Et encore on faisait ça à pied nous Arcueil hein

Sarah : Vous vous êtes venu comment, en voiture ou à pied ?

Int 2 : Bah moi j'habitais chez mes parents quand je me suis marié, après on a eu une voiture, une DS à l'époque tu te rappelles ? La DS... Comment s'appelle cette DS ? La DS 19 ? J'ai des photos mariées à l'intérieur de la voiture ! Puis les invités ont dû se garer je ne sais pas où hein.

Int 1 : A l'époque il n'y avait pas autant de problèmes de stationnement qu'aujourd'hui hein.

Sarah : Oui il y a aussi peut-être moins de personnes.

Int 1 : Ils veulent même faire payer le stationnement à Arcueil maintenant ils en sont à ça...

Int 2 : Ils avaient essayé une fois ?

Int 1 : Oui mais ça ne marchait pas, ça ne marchait pas.

Int 2 : Oui ils avaient démonté les trucs à payés, les gens n'étaient pas d'accord.

Sarah : Oui ce n'est pas facile une fois que le centre est payant pour les commerçants.

Int 2 : Les commerçants se plaignent, ceux qui veulent aller à la boulangerie ils n'ont pas de place pour se garer en fin de compte ;

Int 1 : Oui enfin écoute tu as des gens qui prennent la voiture pour acheter du pain.

Fozie : Oui elle a raison c'est bien réfléchi « rigole ».

Int 1 : Dans quel siècle on vie !

Int 2 : Une fois il y avait une voiture qui était carrément dans le chemin du parking mon frère claxonnait et claxonnait, il n'y avait personne, nan mais attend on ne pouvait même pas rentrer dans le parking, d'un seul coup on voit une femme qui arrive avec ses baguettes sous le bras « Fozie rigole » et j'dis 'c'est à vous la voiture la ?' elle me dit 'Bah oui' et j'lui réponds 'Nan mais dit donc ça vous ferait rien de vous garer ailleurs ?' elle me dit 'et alors j'devais aller chercher mon pain' « Fozie rigole » nan mais attend c'est quoi ce cirque ?

Int 1 : Surtout que tu vois c'est interdit parce que c'est une voie pour pompier !

Sarah : Bah écoutez merci beaucoup !

Int 1 : N'hésitez pas à mettre quelque chose sur le site hein !

Fozie : Vous avez une photo de profil sur votre page ?

Int 1 : Non non je n'ai pas ma photo sur la page

Fozie : C'était juste pour vous reconnaître « elle rigole ».

Int 1 : Vous verrez moi c'est Anna Médoro.

Int 2 : Et moi c'est Anna Mardon. Et vous allez lire mais sur les pages d'Arcueil notre cité on a été photographié car comme vous d'autres gens nous ont arrêtés pour nous prendre toute les 2 en photos, on doit avoir la tête à l'emploi. « Fozie rigole »

Sarah : Vraiment merci beaucoup et au revoir !

4. Entretien spontané semi-directif effectué le 3 décembre à 14h45 dans le centre commercial La Vache Noire au sein d'Arcueil.

5'01 Entretien réalisé par Sarah et Fozie (noté S et F), retranscription faite par Antoine.

Sarah : Bonjour madame, vous avez cinq minutes à nous accorder svp ? Nous sommes étudiants et nous souhaiterions vous poser des questions sur la ville d'Arcueil.

Madame X : Oui, mais vous savez, je ne suis pas d'ici ! Je suis de Paris. Je viens juste travailler ici.

Sarah : Sinon, vous connaissez Arcueil ? Pourquoi êtes-vous venu travailler ici ?

Madame X : Moi, je suis commerciale, je bouge beaucoup.

Sarah : Vous ne connaissez pas particulièrement Arcueil ?

Madame X : Si, je connais Arcueil car j'y ai passé mes examens à l'époque, c'est tout !

Sarah : Vous connaissez l'histoire d'Arcueil, des personnes célèbres originaires de la ville ?
Des lieux de la ville qui vous ont marqués ?

Madame X : Non, je travaille simplement ici, dans une parfumerie, c'est tout. Je ne regarde pas spécialement la ville lorsque je m'y rends.

Sarah : Un autre lieu que vous connaissez sur Arcueil ?

Madame X : Non, seulement la gare car je viens travailler ici.

Fozie : Avez-vous remarqué les statues en face de la gare ?

Madame X : Oui, je les ai vu, mais sans m'y attarder.

Fozie : Avez-vous remarqué que ces statues représentent des mains qui tiennent le monde ?
Moi je viens bosser.

Madame X : Oui, je les ai vu mais sans me poser de questions. Mais je ferai attention demain !

Fozie : Effectivement, il arrive que l'on passe devant de beaux monuments sans y faire attention.

Madame X : Moi je suis parisienne. Je demanderai à mes collègues qui habitent ici ! Je travaille à la parfumerie Nocibé. Que faites-vous exactement ? Vous faites un sondage ?

Sarah : Oui, nous organisons une balade urbaine à Arcueil, il s'agit d'un projet scolaire en partenariat avec la ville.

Madame X : Très bien ! Merci pour vos questions !

Sarah & Fozie : Merci à vous !

Annexe 10 – Grilles d’analyse des passeuses de culture

	Thème 1 : Origines	Thème 2 : Lieu de vie	Thème 3 : Tissu associatif local	Thème 4 : Participation au projet	Thème 5: Migration
Entretien avec Fozie	“Je suis guinéenne”	“ Depuis maintenant 3 ans mais je vis avec les gens qui connaissent bien Arcueil”	“Alors il y a IFAF, la maison de la solidarité, la Mine .. il y en a assez. Mais je ne retiens pas tous les noms”	“C’est par rapport à la migration ça m’intéresse quel a été les gens avant nous, avant les africains, les autres qui sont venus pour immigrer en France jusqu’en Afrique. Ça m’intéresse de connaître l’historique”	“Moi même je suis migrante, et euh certaines personnes comme Dulcie september j’aimerais bien que ça continue c’est-à-dire qu’ils ont fait des études sur elle mais j’aimerais continuer la ou ils se sont arrêté déjà il y a une école qui porte son nom, et .. Sa mémoire est commémorée chaque année”
Entretien avec Béatrice	“Alors moi je suis française, mon père est hongrois, naturalisé français et ma mère est italienne, naturalisée française”	“ Ça fait à peu près 40 ans, non 30”	“ Il y a la Queue qui marche, c’est l’association à laquelle j’appartenais pour la randonnée. Après il y a la Bonne tartine, c’est une association qui s’occupe des enfants d’un quartier du centre ville à la sortie des écoles”	“J’aimais beaucoup la formule, le fait de faire découvrir à des personnes un lieu. De partage, de transmission et puis bon c’est vrai que comme j’ai des origines étrangères, ça m’intéressait ce côté implantation et parcours de vie des personnes qui sont arrivées d’un autre pays et qui évoluent dans un autre	“Je côtoie des gens qui sont issus de l’immigration, des gens dont les parents sont arrivés en France souvent pour des raisons économiques et dont les parents disaient qu’ils allaient rentrer et qui ne sont jamais rentrés”

Annexe 11 – Grille d’analyse de l’échange chez Anis Gras

	Thème 1 : L'histoire du lieu	Thème 2 : À quoi sert-il ?	Thème 3 : Les liens avec les habitants d'Arcueil.	Thème 4 : Les illustres
<p>Hélène Caubel et Lila Giraud pour Anis Gras - le lieu de l'Autre ; Réalisé le 17 novembre 2021</p>	<p>Anis Gras était une usine. En 1994, Arcueil achète le lieu puis entre en négociations pour en faire un lieu mettant en avant le patrimoine. En 2005, la ville a décidé d’offrir l’opportunité à une association d’y effectuer un projet. L’association Écart a été choisie pour le projet “le lieu de l’autre”. Tous les 3 ans le projet est remis en cause. Catherine Lecomte, directrice et fondatrice de l’association a nommé ce lieu “le lieu de l’autre” car c’est un lieu ouvert à l’autre, en particuliers, aux artistes.</p>	<p>Ils accueillent : 130 équipes artistiques et 250 événements par saison. Le Lieu de l'Autre est un lieu ouvert aux artistes 7j/7 et 24h/24. Les artistes sont logés gratuitement, Arcueil met à disposition l’eau et le gaz afin qu’ils puissent y vivre. Le mode de sélection est simple puisqu’il suffit que l’artiste soit professionnel ou en voie de professionnalisation. Peu importe le profil ou la ligne artistique, l’utilité du lieu est pour l’artiste. Les artistes y logent sans contrepartie financière, cependant, la résidence artistique est de maximum 3 semaines (en général les artistes y restent 7 jours). Les enjeux pour eux sont : le besoin de diffusion puisque les artistes présentent leurs œuvres et la création de festivals. Suite à la venue de ces artistes, des visiteurs se rendent à Anis Gras. Le lieu est ouvert de</p>	<p>Les visiteurs viennent-ils uniquement d’Arcueil ? Pas uniquement. Les visiteurs arcueillais viennent des quartiers du Chaperon Vert et Jean Masset.</p>	<p>Lamine (recyclerie), Galerie Julio Gonzalez, Lorenzie (atelier de moulage), Garage Pierre (réparateur de 2CV avec des expositions), Raspail et Pierre et Marie Curie</p>

		10h à 18h du lundi au vendredi. Ces horaires sont variables en fonction des événements.		
--	--	---	--	--

Annexe 12 - Grille d'analyse des entretiens avec les habitants

	Thème 1 : Depuis quand sont-ils à Arcueil	Thème 2 : Les lieux connus d'Arcueil	Thème 3 : L'histoire d'Arcueil	Thème 4 : Les personnages célèbres/illustres
<p>Entretien avec une habitante ; réalisé le 3 décembre à 14h40 par Mélanie et Sarah</p>	<p>S- Premièrement, depuis combien de temps habitez-vous sur Arcueil ?</p> <p>Madame X - euh... 3 ans !</p> <p>S- Et comment êtes-vous venu à y habiter ?</p> <p>Madame X- Suite à la mutation de mon mari."</p>	<p>S- Avez-vous un endroit que vous appréciez plus particulièrement ?</p> <p>Madame X- Pour tout vous dire, je ne connais pas trop Arcueil, je suis désolée."</p>	-	<p>S- Et est-ce que vous connaissez des personnes célèbres à Arcueil, qui vous ont marqués ? Des histoires que vous avez entendues sur la ville ?</p> <p>Madame X- euh.. non."</p>
<p>Entretien avec deux habitantes (Anna Médoro et Anna Mardon) réalisé le 3 décembre à 15h30 par Fozie et Sarah. Cet entretien n'était pas concerné par le thème 1 lié à l'immigration.</p>	<p>S- Ça va faire combien de temps ?</p> <p>Interviewé 2 : Moi ça fait au moins plus de 50 et quelques années que j'habite Arcueil.</p> <p>Interviewé 1 : 50...60...70, presque 70 ans.</p> <p>Sarah : 70 ans... Vous avez toujours connu Arcueil ?</p> <p>Interviewé 2 : Vous êtes tombé sur 2 Arcueillais. "</p>	<p>Sarah : Selon vous quels sont les lieux de vie à Arcueil ? Quels sont les lieux où vous aimez aller, vous rencontrer des lieux de vie d'importance dans Arcueil ?</p> <p>Int1 : Y'en a pas.</p> <p>Sarah : Y'en a pas ?</p> <p>Int1 : Non.</p> <p>Int2 : Notre centre (commercial) est pas mal mais alors vous voyez il y a plein de boutiques qui s'en vont, ça c'est</p>	<p>Les deux habitantes connaissent beaucoup de choses sur l'histoire de la ville. Je vais ainsi donner quelques citations.</p> <p>Int 1 : Ça a manqué, c'est pas du tout la même politique à Arcueil, puisqu'avant c'était Arcueil Cachan c'était une ville, enfin deux villes réunies puis il y a eu une scission niveau politique heu.. Cachan à l'époque c'était socialiste, Arcueil avait décidé d'être heu.. d'être communiste et donc</p>	<p>Int 2 : Oui il y a Erik Satie.</p> <p>Int 1 : Oui Erik Satie.</p> <p>Int 2 : Le parc des Hollandais, il n'est pas à son nom ?</p> <p>Sarah : Il y a un parc à son nom ?</p> <p>Int 1 : Si si si si qui est dans un état triste." (...)</p>

		<p>un tort et il devrait rectifier les loyers parce qu'on a eu de très belles boutiques et voyez comme c'est vide un peu à gauche à droite.</p> <p>Sarah : Ouais</p> <p>Int2 : Alors ils vont faire mourir le centre, ça il faudrait qu'il s'en occupe, c'est dommage, pour nous c'est pratique.</p> <p>Sarah : Oui oui c'est sympa.</p> <p>Int1 : Sinon d'autres lieux de vie je n'en connais pas</p> <p>Sarah : Vous n'en connaissez pas ?</p> <p>Int 2 : A part le cinéma la salle Jean Villard « rire ».</p> <p>Int 1 : Qui n'est pas terrible au niveau programmation.</p> <p>Int2 : Oui mais ça c'est à cause du Covid avant il y avait pas mal de films.</p> <p>Fozie : Mais c'est moins cher aussi.</p>	<p>c'était pas du tout la même volonté même au niveau des constructions d'HLM et tout ça. Arcueil avait la volonté de construire beaucoup d'HLM parce que c'était dans un état.. Il y avait énormément de taux de heu...</p> <p>Il y avait beaucoup de maladies pulmonaires à Arcueil. " (...)"</p> <p>Int 1 : Voilà, donc sécurité c'est à revoir, urbanisme il y a une grosse amélioration.</p> <p>Sarah : Ok.</p> <p>Int 1 : Puisque moi j'ai connu le vieux Emile Raspail qui était insalubre avec des rats comme ça dans la rue tout était délabré heu voilà."</p>	<p>Int 2 : Il y avait Jean Paul Gaultier qui habitait à Arcueil.</p> <p>Int 1 : J'étais à l'école avec lui oui.</p> <p>Sarah : Avec Jean Paul Gaultier ?</p> <p>Int 1 : Oui, oui oui.</p> <p>Int 2 : Il a été élevé par sa grand-mère comment elle s'appelle la rue. La rue du cinéma ?</p> <p>Int 1 : Oui oui la rue Paul Signac." (...)</p> <p>Int 2 : Celle qui est connue aussi c'est notre ancien centre de dispensaire Maité Politzer, qu'est-ce qu'elle était-elle ?</p> <p>Int1 : Alors elle c'était un grand médecin.</p> <p>Sarah : Vous avez dit Maité Politzer ?</p> <p>Int 1 et 2 : Mai</p>
--	--	---	---	--

		<p>Int 2 : Ah oui oui ça il est moins cher.</p> <p>Int 1 : Oui oui.</p> <p>Sarah : Et c'est quoi votre lieu préféré à Arcueil ? Si vous deviez en choisir un. Chez vous ? « Rire générale »</p> <p>Int 1 : Le parc du dispensaire. Enfin l'ancien dispensaire ou on peut s'asseoir.</p> <p>Int 2 : Et il était plus beau avant, il y avait de beau massif tu te rappels ? Là ils ont tout arrachés, le ban le.. Moi j'ai connu le parc avec les enfants il y avait un beau bac à sable très fin. Qui était beau avec un rebord, ils ont tout enlevé et ils ont fait un truc carré en bois.</p>		<p>Int 1 : C'était un médecin qui a œuvré pendant la guerre.</p> <p>Int 2 : C'est pour ça qu'ils ont fait les dispensaires d'Arcueil.</p> <p>Int 1 : Voilà et elle a œuvré pendant la guerre, elle a aidé pas mal d'enfant heu...</p> <p>Int 2 : Comme la Joséphine Baker ! « Fozie rie »</p> <p>Int 1 : Oui oui, elle a été emprisonnée aussi.</p> <p>Int 2 : Ah ?</p> <p>Int 1 : Oui oui, bah vu ces origines la pauvre ! Alors là, donc elle est venue, elle a bataillé, elle a été là pour aider les plus démunis et puis voilà. Donc c'était une grande dame.</p> <p>Sarah et Fozie : Ah c'est intéressant ça.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Int 2 : Mais le truc radioactif la qui est fermé, qu'est ce qu'il y avait là-dedans ?</p> <p>Sarah : Ah bah on sait ça nous !</p> <p>Int 1 : Ah bah Marie et Pierre Curie qui avaient leur premier heu... Fozie puis Sarah : Pierre et Marie Curie qui ont habité là.</p>
<p>Entretien avec un habitant. Réalisé le 3 décembre par Sarah et Fozie. Cet entretien n'est pas concerné par le thème 1 sur l'immigration</p>		<p>Monsieur X- Je suis arrivé ici j'ai eu pleins de misères pour mettre mes enfants à l'école.</p>	<p>Monsieur X- La carte des communistes !</p> <p>S- Ahh, c'était à l'époque une ville communiste ?!</p> <p>Monsieur X- Ah oui oui, ça l'est toujours. Tout le monde parle que sous le déguisement des verts, ils sont derrière. Donc moi depuis ce temps-là, je ne peux pas les supporter.</p> <p>S- A oui, parce que c'était trop politique ? Et vous connaissez sinon l'histoire d'Arcueil ? Pourquoi ça en est venu à être une ville communiste ou non du tout ?</p>	<p>S - Est-ce que vous connaissez des personnes un peu célèbres d'Arcueil ?</p> <p>Monsieur X - Euh il y en a un qui est célèbre mais euh.. On revient sur la discussion de tout à l'heure, c'est Marx.</p> <p>S - C'était un communiste ? Et vous connaissiez Dulcie September ou d'autres personnes qui ont fait vivre Arcueil ?</p> <p>Monsieur X - Non non, parce que vis à vis de ce que je viens de vous</p>

			Monsieur X- Euh non non non, ça remonte à la nuit des temps.	raconter je ne m'y suis pas intéressé. C'est comme je vous dis, la présence de ? parce qu'on l'a vu mais autrement je venais à Arcueil pour dormir. Voilà c'est tout.
--	--	--	--	---

Bibliographie

- ARDOUIN Stéphane & DELOUMEAUX Bruno, (2009), *Les bassins et ouvrages d'art de l'aqueduc antique de Lutèce*, REVUE ARCHEOLOGIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE, tome 2, pp. 181 – 192
- BERTHIER Karine & HOUSIEAUX Pierre, (2013), *L'Aqueduc Médicis, des sources de Rungis aux fontaines de Paris*, SOMOGY ÉDITIONS D'ART
- GUINI-SKLIAR Ania, (2003) *Les carrières parisiennes aux frontières de la ville et de la campagne*, SOCIETE FRANÇAISE D'HISTOIRE URBAINE, 2003/2 n°8, pp. 41 - 46
- Institut d'Aménagement et d'Urbanisme, (2011), *Intégration urbaine des quartiers en rénovation dans trois territoires franciliens, le Chaperon Vert et la Vache Noire à Arcueil-Gentilly (Val de Marne) – Tome 1*, IAU Île-de-France
- Institut National de la Statistique et des Études Économiques - INSEE -, (2021), *Dossier complet Commune d'Arcueil (94003)*, INSEE
- LEFEBVRE Thierry & RAYNAL Cécile, (2006), *L'usine Raspail à Arcueil*, REVUE D'HISTOIRE DE LA PHARMACIE, 94^e année, n°349 pp. 140 – 143
- MARANGUE Valérie, MONNIER Lionel, CHEREL Emmanuelle, (2006), *Anis Gras – le lieu de l'autre*, LIEUX COMMUNS – LES CAHIERS DU LAUA, (LANGAGES, ACTIONS URBAINES, ALTERITES – ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES), Art et anthropologie, pp. 253 - 25